TOTEM

CON EL ATRACTIVO DE SIEMPRE, PERO AHORA

más audaz...

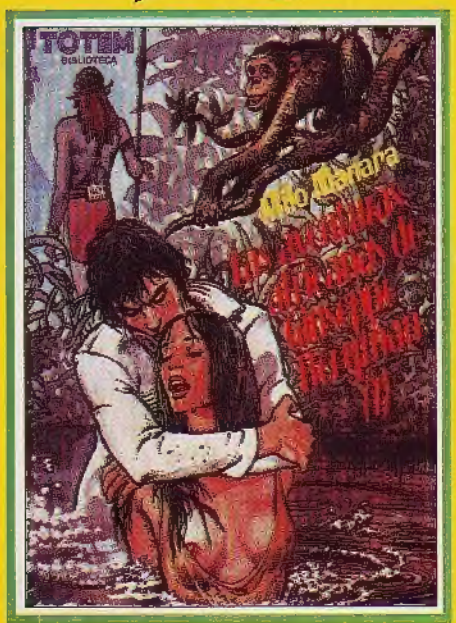
SÓLO PARA ADULTOS

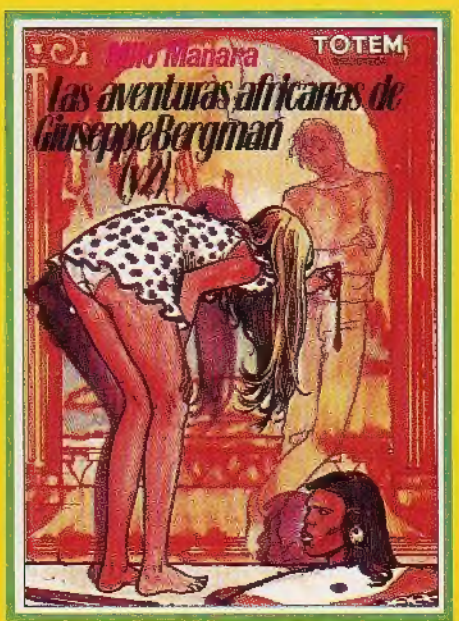
MILO MANARA

presenta:

LAS AVENTURAS AFRICANAS

en 2 magníficos tomos





¡NO TE LOS PIERDAS!

¡REGALATELOS!

Publicación editada por: EDITORIAL NUEVA FRONTERA, S.A.-Calle Romero Robledo, 28 - Madrid-8, Distribución: DISTRIBERICA - Carretera de Irún, Km. 13.350 (Variante de Fuencarral) - Madrid-34. Fotomecánica: FOTOTRAMA, S.A.-Calle San Antonio de Padua, 15 - Madrid-26. Impreso por Gráficas ELICA.-Calle Boyer, n.º 5. Madrid-32. Director: ATAULFO GARCIA ASENJO. Depósito Legal M. 15.982-1977. IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN. Los nombres de los personajes de nuestros cómics, cuentos, etc., han sido inventados, por lo que cualquier parecido con personas vivientes es puramente casual. Todo texto o historieta que no lleve mención expresa de propiedad pertenece al autor, correspondiéndole, por tanto, a éste los derechos inherentes al copyright. Aunque procuramos conservar con el mayor cuidado los escritos, documentos y fotografías que se nos confían, declinamos cualquier responsabilidad en caso de pérdida o deterioro.

TOTEM 58

SUMARIO

1 Portada: RIVERSTONE.

3 SUMARIO.

4 TOTEM NEWS.

7 «JAQUE A LA DAMA». Segundo capítulo de la serie ¡CLIC!. Por MILO MANARA.

19 «PARTIDA DE CAZA». Continuación de la serie a todo color. Por BILAL-CHRISTIN.

35 «ALICIA»
Serie basada en la obra ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS de LEWIS CARROLL. Adaptación de MANDRYKA y dibujos de RIVERSTONE.

43 CINCUENTENARIO DEL PATO DONALD. Por JAVIER COMA.

47 «SILENCIO BLANCO». Séptimo y último capítulo de la serie EL TRANSGLACIAL. Por ROCHETTE-LOB.

64 «LINO». El humor de JEAN CAILLON.

67 KELLY GREEN en: «UN, DOS, TRES... ¡MUERA!» (capítulo tercero). Por STARR y DRAKE.

83 «ROGELIO». Otro episodio más de la serie de humor de SERGIO STAINO.

93 «COMICS BY COMA». Novedades editoriales, por JAVIER COMA. En este número: «DINAMISMO DE SINTESIS».

TOTEM NEWS

LOS PREMIOS CIUDAD DE BARCELONA

Se dieron los premios y nadie quedó muy a gusto. Pateos por parte de algunos viboreros y mosqueo por parte de los asistentes no catalanes al acto: todo se decía en catalán vernáculo y olé. La revista «Corto Maltese», Enki Bilal como dibujante, Carlos Sampayo como guionista y Will Eisner por «Afán de vida» —que por otra parte está faltálmente inédita en nuestro país, fueron los premios internacionales.

Los premios nacionales se repartieron con desigual fortuna: Alfonso Font se hizo con la mejor historieta; el guión fue para Bigart (el hermanito del Tha); Juan Giménez quedó como mejor dibujante; Ambrós (el del Capitán Trueno) fue premiado por la totalidad de su obra; «El archivo secreto del comisario Kelele» fue el mejor álbum editado; Toutain fue el mejor editor y Mati Ripoll el mejor técnico, junto a Remesar como estudioso del medio. No sé por qué me da la impresión de que los premios se quedaron en casa. Lo que no se quedó en casa fue un premio para la portada de la revista «Madriz», realizada por Ana Juan, y un premio especial para Miguel Calatayud, que se lo había estado mereciendo desde hacía mucho tiempo.

La discoteca Studio 54 no se esperaba este acontecimiento y por eso la acústica dejaba algo que desear.

LAS CHARLAS CULTURALES

Poco hubo de cultural o similar en el Salón. Algunas de las pocas actividades se celebraron a puerta cerrada, las más no se celebraron y todas fueron mal publicitadas «debido al poco interés del público

"LOS ANGELES", de Bilal.

A la derecha, Enki Bilal.

TOTEM NEWS

general asistente, que viene a ver tebeos, no a escuchar rollos», según uno de los organizadores, *off the record*. Algunas charlas se veían imposibilitadas por un fastuoso Concierto Rock. Que por otra parte era algo poco digno de oírse y menos aún de atenderse. El acto más interesante era, «a priori», el primer encuentro entre escritores de y sobre comics. Allí estaba lo más florido de la fauna plumífera tratando de constituirse en grupo. Al parecer se logró un armisticio general y un grupo gestor que iniciaría las consabidas maniobras coyunturales en favor del resto de la comunidad escribidora. Esperaremos al segundo encuentro. ¿O deberíamos decir *match*?

LOS STAND Y SUS HABITANTES

Al parecer todos los años es el grupo Víbora quien se lleva la palma en cuanto al montaje de su chiringito. Este año todo un cabaret de provincias copó la mirada abrumada y sorprendida de los asistentes. El escenario, pequeño, dispuesto en el *stand* ofreció a los sonrientes espectadores —algunos no tan sonrientes— un venerable *strip-tease* y alguna otra sorpresa más, mientras la pantalla de vídeo largaba un mensaje diabólico a las mentes ingenuas. Los chicos de Metropol también tuvieron su puesto cerca de nuestro corazón: si el año pasado fue un semáforo, este año tenía nada menos que todo un balcón con secadero de ropa, sin ropa pero con tebeos. «Metropol lava más blanco» o algo así.

Cuatro días de mayo para olvidarse del comic y pasear por las Ramblas. Y también vendremos el año que viene, si alguien no lo remedia.

Original de Juan Giménez.

¿EL REMEDIO...?

Madrid, al quite, presentó sus primeras jornadas en torno a la historieta. Pasearon la figura del Capitán Trueno por los amplios salones del Palacio de Congresos y Exposiciones entre los vítores entusiastas de cuatro empleados de la limpieza —¿qué harían allí a esas horas?—. Las exposiciones llenaron la escalera y una planta del palacio mientras que la emisora de Radio Nacional 3 emitió programas en directo desde una «pecera» poco disimulada en el centro del salón. La chiquillería se lo pasó en grande alquilanto tebeos en la sala de lectura, abarrotada de pequeños niños de 30 a 40 años muy dispuestos a tirarse allí el día entero y aún la semana. El cine y los videos distrajeron, pero poco, pues la presencia de algunos dibujantes preclaros hizo despistarse a más de un videoadicto. Las conferencias —¿eran conferencias o mesas cuadradas?— rompieron con la pena al igual que las mesas redondas, donde hubo de todo. Pero el homenaje a los hombres que crearon un prototipo de héroe español fue el momento emocionante, con bocata de jamón incluido. Lo que siempre escapa a la preclarividencia de los organizadores es lo inesperado: los asistentes se montaban sus propias mesas redondas y salas de lectura en un sinfín de mesas y sillas, amén del bar, claro, que se habían dispuesto por todas las salas contiguas. ¿Fallos? Todos y alguno más, pero siempre con solución. Madrid no será el remedio de Barcelona, pero puede constituirse esa parte de diversión que le falta al Salón barcelonés; el Salón, no «de las Vanidades», como se dijo en su día, sino «de las Utilidades Financieras». A buen entendedor...

Tarjeta postal de Ana Juan.

TOTEM NEWS

OTROS ENCONTRO-NAZOS

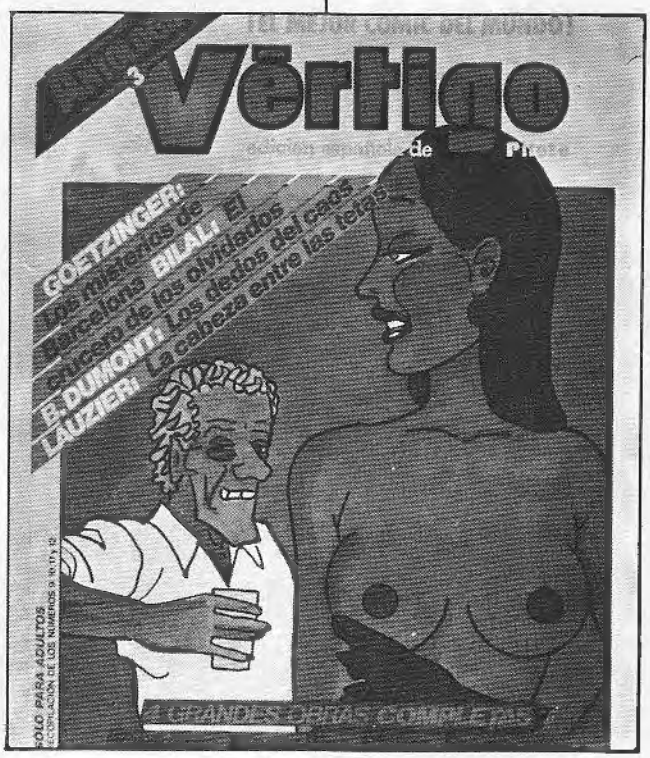
Entre un «monstruo» y otro se celebraron unas jornadas en Carabanchel Alto (Madrid) con participación de Alfonso Azpiri, Jesús Cuadrado y otros. Las segundas Jornadas de Almansa se celebrarán del 18 al 24 de junio y volvemos a empezar el año comiquero por excelencia, a base de platos con poco sabor. Barcelona dio la pauta, eso hay que reconocerlo. ¿Dará Madrid un ejemplo a seguir, de la misma forma?

LO INMEDIATO

- La Biblioteca Totem de nuestros amores premiará al comprador del Aventuras Africanas (II) de Milo Manara con unas 100 páginas de buen comic y el auténtico placer de saborear a las chicas macizas de don Milo.

- Mientras tanto, por gentileza de la editorial más sana y bien intencionada del mundo, o sea nosotros, tendréis en el mercado dos antologías de aúpa, dos: VERTIGO, con sus números 9-10-11 y 12 (completando así la colección) y AVENTURAS Y VIAJES, con los cuatro números totales de la serie. Una oportunidad para los siempre rezagados.

- Toutain ha concluido su camino en lo que respecta a la revista «1984» cuyo último número dio paso a la tan careareada «Zona 84». Muchas páginas en color, algunos difuminados, algo de calidad en cada página y una muy buena presentación. Las otras recién nacidas, «Thriller» y «K.O.», van por buenos derroteros hasta ahora. Y volviendo a Barcelona... ¿ha dado de sí la feria para que los editores aflojen el cinturón y puedan sacar nuevas revistas o algunos álbumes con gracia?... ¿Debería tener Madrid la misma plataforma que Barcelona para ayudar a los editores en sus compras y ventas? El tiempo nos lo dirá, si antes no nos parte el espinazo un misil. Que disfrutéis de este número de Totem como nosotros lo hemos disfrutado. Nos hemos visto en Barcelona, en Madrid... ¿dónde nos veremos la próxima vez, amigos lectores?



De "ANTOLOGÍA VÉRTIGO" Nº 3.

MANARA

presenta:

¡CLIC!

JAQUE A LA DAMA

CAPITULO SEGUNDO

Resumen del capítulo anterior:

Cierto profesor vienés ha inventado un diminuto receptor que, implantado en el cerebro humano y activado a distancia por un emisor, puede acabar con la impotencia. Pero un resentido, uno de tantos frustrados como hay por el mundo, tiene la ocurrencia de utilizarlo contra la frigidez femenina y especialmente —¡qué malvado!— contra la frigidez de una fémina muy concreta. Es así como una distinguida dama, una honorabilísima esposa, una cristianísima señora —la señora Christiani—, después de una breve desaparición —en la que mucho nos tememos le hayan manipulado el cerebro— empieza a comportarse... ¿cómo diríamos?... un tanto descocadamente, y a hacer con su cuerpo y, ¡ay!, también con los ajenos, cosas que la decencia nos impide siquiera indicar...

Advertencia: En el número anterior, la página n.° 4 de «El clic» fue montada, por error, entre la n.° 1 y la n.° 3, lo que se hace constar para la correcta inteligencia de esta historia.

¡APARTA, CLAUDIA! ¡BASTA!
¡PERO, SEÑORA! ¡OIGA! ¡SEÑORA!...
TÁPAME, JUANA... TE LO SUPLICO... ME DA UNA VERGÜENZA DE ESPANTO... MMM... MMMHH... MMHH...
OFF
KUK
NO SÉ... NO SÉ QUÉ HA PASADO... ¡HUY, QUÉ VERGÜENZA!
TRANQUILÍZATE, MUJER... VENGA, VÁMONOS...
¡ESTO FUNCIONA!... ¡TOMA QUE SI FUNCIONA!
ALAVA
DIOS MÍO, ¿QUÉ ESTARÁS PENSANDO DE MÍ?... ES UNA VERGÜENZA TAN GRANDE...
FUE COMO SI TE HUBIERAS VUELTO LOCA DE REPENTE... EN FÍN, NO DIRÉ NADA A TU MARIDO... POR ESTA VEZ.
CLAUDIA, CARIÑO, TODOS TE ESTAMOS ESPERANDO.
YA VOY, ALEARDO.

¿ME JURAS QUE NO HAS CONTADO NADA A NADIE?
SÍ, DESCUIDA. PERO CREO QUE DEBES IR BUSCANDOTE OTRA AMIGA...
OH, JUANA, POR DIOS... NO PUEDES SABER...

¿TE ACUERDAS DE ORESTES, MI SOBRINO? AHORA ES EL PADRE ORESTES. EL JUEVES CANTÓ MISA...

ORESTES, QUERIDO... ¿ES QUE NO CONOCES A CLAUDIA?
CLARO QUE SÍ. PERO HACE YA TANTO TIEMPO...

¿TE DAS CUENTA, CLAUDIA? LOS JÓVENES VUELVEN A LAS TRADICIONES. EL PADRE ORESTES ES FIEL A LA SOTANA...
PIENSO QUE UN SACERDOTE DEBE DISTINGUIRSE DE LOS DEMÁS. COMO LOS MÉDICOS.
SÍ. EN EL FONDO, USTEDES SON LOS MÉDICOS DE LAS ALMAS...

KLIK
PLAY
OFF

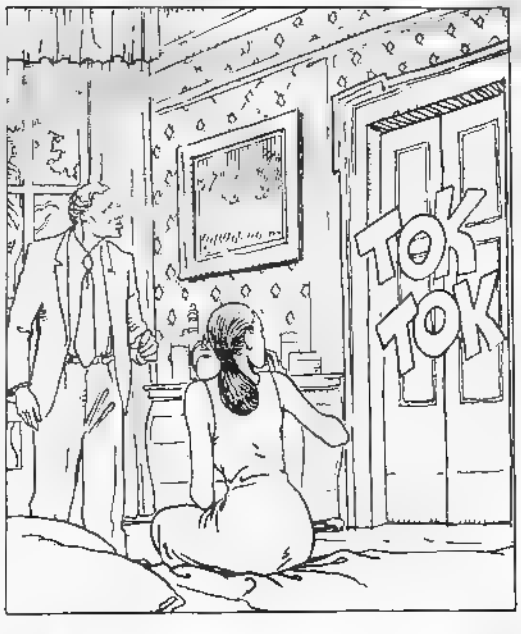
DÍGAME, PADRE ORESTES... ¿LLEVA USTED PANTALONES AHÍ DEBAJO?
¡JA! ¡JA! POR SUPUESTO, SEÑORA.

BUENO, TAMBIÉN PODRÍA NO LLEVARLOS... SI USTED TUVIERA TODO AL AIRE BAJO LA SOTANA. ... ¿QUIÉN LO SABRÍA?

QUISIERA CONFESARME, PADRE. ¿POR QUÉ NO VAMOS A MI HABITACIÓN?
SEÑORA... YO, LA VERDAD, NO SÉ SI...
MIRA, CACHONDO, ESO QUE TIENES ENTRE LAS PIERNAS ME VA UN MONTÓN. TÚ DÉJAME HACER A MÍ, QUE TE VOY A PONER A TONO...
¡¡¡PERO, SEÑORA!!!...
OFF
KLIK
¿QUÉ SUCEDE?
NOOO.. NAAADA... ¡ES QUE ACABO DE ACORDARME DE QUE TENGO UNA MISA ESTA NOCHE! ...¡ADIÓS A TODOS!

¡QUÉ LE HABRÁ CONTADO USTED A ESE CURITA, PARA QUE HAYA SALIDO HACIENDO FU!
¡VÁYASE DE AQUÍ! ¿QUIERE?... ¡DÉJEME SOLA!

LE SIGO DANDO ASCO, ¿EH? PUES LE ASEGURO QUE.


TOK TOK

DISPENSE LA SEÑORA EL SEÑOR DESEA SABER SI LA SEÑORA NECESITA ALGO...

NO, GRACIAS, PABLO, NO NECESITO NADA

KLIK
MIN
OFF
¡AH! UN MOMENTO, PABLO..
¿SÍ?
AHÍ, EN EL TOCADOR, HAY UN TARRO DE CREMA. CÓJALO
ENSEGUIDA, SEÑORA.
DESDE LUEGO, SEÑORA. PRECISAMENTE, EN TIEMPOS FUI ENFERMERO.
OH, SÍ, SE LE DA MUY BIEN.. UN POCO MÁS ARRIBA. PABLO, ¿QUIERE?.
¡BASTA, PABLO! ¡BASTA! MÁRCHESE... NO... NO... SIGA... UN POQUITÍN MÁS ARRIBA.. ¡STOP! ¡NO ME TOQUE!
PERO, SEÑORA, SI ES LA SEÑORA QUIEN..
SÍ... SÍ... VENGA, MÁS ARRIBA.. ¡VENGA!
AHÍ TAMBIÉN
SE-SEÑORA... YO. ES QUE..

YA PUESTOS. ÚNTAME POR TODAS PARTES. ¡INCLUSO POR DENTRO!

BASTA...BASTA...
AH, CABRONAZO, TE EMPALMAS.. T'O GUARRO.. ¡VETE! ¡VETE!. NO.. DIME QUE ESTÁS EMPALMADO, ¡DÍMELO!

LA SEÑORA SE LA PONDRÍA.. EJEM.. TIESA HASTA AL CASTO JOSÉ...
¡MMMMHHH! ¡NO TE CREO, HIJOPUTA! ¡ENSÉÑAMELA!...

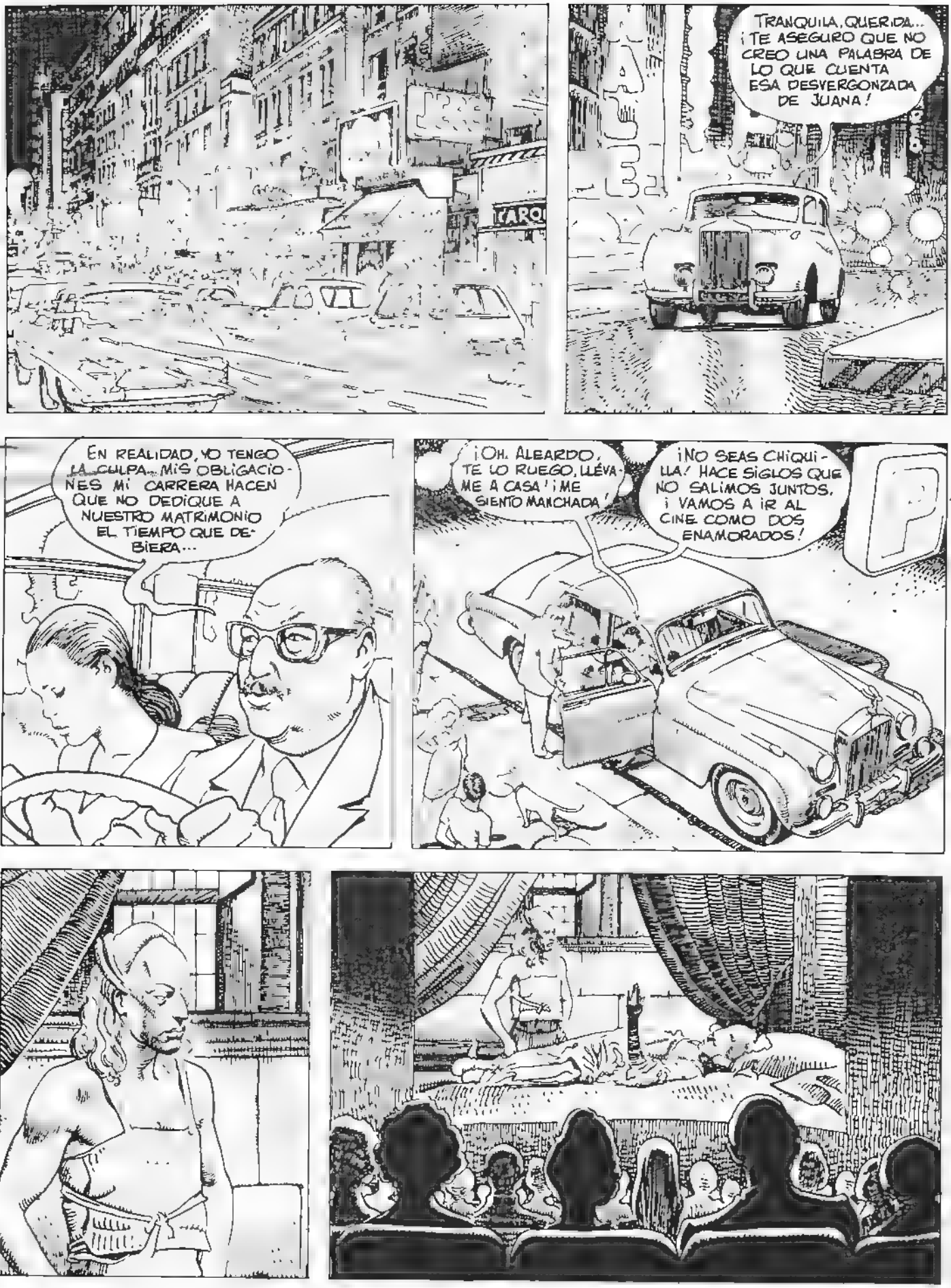
CLAUDIA, ¿CÓMO TE ENCUENTRAS? ¿QUIERES HACER EL AMOR CONTIGO?

SIENTO LO QUE TE DIJE...
¡¡OOHHH!!

¡ESTO YA ES DEMASIADO! ME VEO EN EL DEBER DE CONTÁRSELO A ALEARDO.
¡CALLA, GILIPOLLAS! ¡Y PÁSAME LA LENGUA POR AQUÍ, QUE TENGO EL CHUMINO EN LLAMAS!

KLIK
MIN
OFF

¡QUÉ PENA, SE ACABÓ EL ESPECTÁCULO! EN FIN, COMO PREFIERO NO ENCONTRARME CON ALEARDO, TOMO SOLETA. PERO LO MISMO YA NO LE REPUGNO TANTO, ¿EH, SEÑORA?


TRANQUILA, QUERIDA... ¡TE ASEGURO QUE NO CREO UNA PALABRA DE LO QUE CUENTA ESA DESVERGONZADA DE JUANA!
EN REALIDAD, YO TENGO LA CULPA... MIS OBLIGACIONES MI CARRERA HACEN QUE NO DEDIQUE A NUESTRO MATRIMONIO EL TIEMPO QUE DEBIERA...
¡OH, ALBERTO, TE LO RUEGO, LLÉVAME A CASA! ¡ME SIENTO MANCHADA!
¡NO SEAS CHIQUILLA! HACE SIGLOS QUE NO SALIMOS JUNTOS, ¡VAMOS A IR AL CINE COMO DOS ENAMORADOS!

¿TE GUSTA LA PELÍCULA? ¿LO PASAS BIEN?
¡YA LO CREO, ALEARDO! ¡ES UNA PELÍCULA ESTUPENDA!
KLIK
¿OCURRE ALGO, CARIÑO?... ¿NO SERÁ QUE HIERE TU SENSIBILIDAD ALGUNA DE LAS ESCENAS?
NO, NO, NO ES ESO.. ES QUE .
PERO, VAMOS A VER, ¿QUÉ PASA AQUÍ? ¡SI EL INDIVIDUO QUE TIENES AL LADO TE ESTÁ MOLESTANDO, DÍMELO!
¡OH, NO, NO!
¡VALE, TÍA! ¡ASÍ... ¡ASÍ!..
¿ESTÁS SEGURA DE QUE TODO VA BIEN?
.. ¿Y CON LA OTRA MANO LE ESTÁS HACIENDO UNA PAJA AL CORNUDO DE TU MARIDO?
HHHH... ...HHH.. . HHH...
¿QUIERES QUE NOS VAYAMOS, QUERIDA?

¡BUEN TRABAJO, TÍA! DE POSTRE, TE HAS GANADO UNA CUAJADA ¡AL ABREVADERO!
SE..SE ME HA CAÍDO EL PAÑUELO, ALEARDO. VOY A RECOGERLO.
¡JO, QUÉ BIEN LO HACES! PERO VUÉLVETE UN POCO, QUE ESTÁ MIRANDO TU MARIDO
QUÉ, ¿LO ENCUENTRAS?
MMMHHH... MMMHHH... MMHHH...
COÑI¡¡OOO. TRONCO... ¿SABES QUE LA PUTA DE TU MUJER ES UNA SUPERVENTOSA?
PERO ¿QUÉ DICE USTED?
MMMH H... M...
¡TOMA! ¡TOMA! ¡TOMA! ¡TE VOY A HACER TRAGAR HASTA LOS GUITOS!
¡QUERIDA! ¡UN MOMENTO! ¿ES QUE TÚ..? PERO... ¿TÚ..?
MMMHHH... MMMHH H... MMM-HHH... M...
¡CAMBIAMOS DE NÚMERO, TÍA! AHORA LEVÁNTATE Y VE JUNTO A LA PARED ¡ESPABILA!
¡CLAUDIA! ¡CLAUDIA!
UN MINUTO, ALEARDO, NECESITO IR A LOS LAVABOS
CLAUDIA, ESPERA, TE ACOMPAÑO...
NO, CORNUDÍN. TÚ, AQUÍ, AGUANTANDO MECHA ¡A LA COLA COMO TODO EL MUNDO!

PREPARATE, PRECIOSA. TE ACONSEJO QUE TE LO LUBRIQUES PRIMERO CON SALIVA
SÍ... SÍ...
OIGA, DEJE TRANQUILA A MI SEÑORA. ¡GAMBERRO!
¡CALLA, TONTO 'EL PIJO'! ¿QUIERES QUE TODOS SEPAN QUE ROMPO EL CULO A TU MUJERCITA?
NO... SUAVE... ME HACES DAÑO.. SUAVE. HHHH.. ¡PARA!
¡SEPARA LAS PIERNAS, CACHO ZORRA, QUE TE LA CLAVE!
PERO, CLAUDIA, PERO TÚ..
SUAVE. HHH... SUAVEMENTE... HHH... QUIETO... ¡PARA! ¿LA HAS METIDO TODA?
YA ESTOY A PUNTO ¡APRIETA LOS DIENTES, QUE LA VAS A NOTAR ENTERA, SO PUTA!
PERO, EN ESTO, ¿ERES CONSENTIDORA, CLAUDIA? ¿ERES CONSENTIDORA?
¡NO! ¡BASTA! ¡BASTA! HHHH, HHHH.. QUIETO... QUIETO...
MAX
¡VENGA, APRIETA, CABRÓN, APRIETA! ¡DESTROZAME!
ERES DEMASIADO ESTRECHA.. AÚN TENGO LA MITAD FUERA... DÓBLATE HACIA DELANTE...
¡CLAUDIA! ¡CLAUDIA!

(CONTINUARÁ... PERO ¿CON ESTE DESMADRE?)

Bilal - Christin

PARTIDA DE CAZA

CAPITULO SEXTO

¿Qué hacen esos diez hombres en una lujosa residencia aislada, en la lejana provincia de un país del Este? ¿Es solamente la pasión por la caza lo que los ha llevado a reunirse en la inmensa finca regida por Tadeusz Boczek, judío polaco depurado de los altos cargos del P.O.U.P. (Partido Comunista polaco) en 1967? Todos se conocen desde hace mucho tiempo y todos ocupan puestos de responsabilidad en sus respectivos países. Ion Nicolescu, jefe de la policía política y miembro del Comité Central rumano... Janos Molnar, viceministro del Interior en Budapest... Vasili Stroyanov, antiguo guerrillero, embajador de Bulgaria... Pavel Havelka, que en Praga supo «normalizar» la situación como convenía al PC checo... Günther Schülz, ex director de la Escuela Superior del Partido en la R.D.A., hombre-clave del COMECON... Serguei Cavanidze, miembro del Politburo, donde ha ocupado el puesto de Vassili Alexandrovich Chevchenko... ¡Vassili Alesandrovich! Un anciano ahora mudo a causa de una parálisis facial, mas en torno al cual gravita este grupo de hombres como si fuese el símbolo viviente de la Revolución rusa, de sus grandezas y de sus monstruosidades... Recuerdos tenaces de las despiadadas luchas desencadenadas contra los desviacionistas, imágenes fieles de los hombres que él mismo escogió en todo el Bloque para realizar su política... Pero también la angustiosa presencia de Vera Nikolaevna Tretiakova, la mujer que en un tiempo él amara profundamente, antes de ser minada por los hombres de sus propios servicios secretos... Y bien, ¿qué pretenden hacer esos personajes durante estas jornadas de caza en que se entremezclan recuerdos sobrevivientes de un pasado turbio, gestos brutales de un presente sólo en apariencia sin misterios, y escalofríos irreprimibles por un porvenir oscuro? Evgueni Golozov, secretario y confidente de Vassili Alexandrovich, quizá no ha ofrecido todas las aclaraciones necesarias al joven intérprete francés, quien se encuentra metido en esa partida de caza sin saber por qué lo han elegido precisamente a él para una misión tan extraña... Después de una primera batida contra liebres y perdices, la comitiva opta por tomar un baño reconfortante en la piscina de la residencia. Se evoca en tal ocasión la misteriosa muerte ocurrida precisamente en una piscina —, en Budapest, de un dirigente húngaro en tiempos de la revuelta de 1956

NADA DE TRADUCIR. SERGUEI CHAVANIDZE DETESTA ESTA CLASE DE DISCUSIONES, LO SÉ...
EL CASO ES QUE ACABA DE PEDIRME QUE LE RESUMA ESTA INTERESANTE CONVERSACIÓN.
NO VALE LA PENA. PARA QUE VUELVA A HABLARNOS DE NUESTRO NACIONALISMO PEQUEÑO-BURGUÉS...
¿QUÉ HAGO?. ¿TRA... TRADUZCO O...?
GRACIAS POR INTENTAR MODERAR, AMIGO...
GRACIAS A TI POR NO QUERER ESTROPEARNOS ESTE EXCELENTE CAVIAR, TRAÍDO DE LA GRAN PATRIA DEL SOCIALISMO REAL POR EL NUEVO BIENHECHOR DE TODOS, EL CAMARADA SERGUEI CHAVANIDZE...
BRINDEMOS POR EL PAÍS DE LA REVOLUCIÓN...
¡Y POR SUS DOS EMINENTES REPRESENTANTES, ALEXANDROVICH CHEVCHENKO Y SERGEI CHAVANIDZE!
...Y TAMBIÉN POR SUS ESTUPENDES ENDIABLADAMENTE MARXISTAS...
¡JA! ¡JA! ¡JA!
CON EL VINO BLANCO ANUNCIADO EN EL MENÚ, TODO ESTARÍA AÚN MEJOR, ¿VERDAD, CAMARERO?
PROSZE, PRZENIESC BIALE WINO?
POBRZE PROSZE PANA...
LOS POLACOS NUNCA DAN PIE CON BOLA...
VAMOS, GÜNTHER. CÁLMATE...

НЕ ХОТИТЕ ЛИ ВЫ ИГРАТЬ ШАШКИ, ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ?
BROOO.
MIRA, COMO DE COSTUMBRE, SERGUEI QUIERE MEDIRSE AL AJEDREZ CON VASSILI ALEXANDROVICH..
Y COMO DE COSTUMBRE
..VA A PERDER
NUESTRAS HABITACIONES ESTÁN INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE LA DE VASSILI ALEXANDROVICH...
СПОКОЙНОЙ НОЧИ.
...Y ES MUY MAL PERDEDOR
TODOS SE VAN A ACOSTAR YA, Y HACEN BIEN.. LA DE MAÑANA SERÁ UNA JORNADA REPLETA...
¿ EN QUÉ PENSARÁ ?
BAH...

EN EL PASADO SIN DUDA ..
...ES ALGO QUE SE OCURRE CON FRECUENCIA...
...PERO HAY TANTOS PASADOS QUE SE ENTREMEZCLAN...
...TANTOS PASADOS QUE A VECES SE CONTRADICEN
...ADEMAS, VASSILI ALEXANDROVICH ES SIEMPRE UN HOMBRE DEL PRESENTE
1960
PUEDE QUE INCLUSO SE PROYECTE EN EL FUTURO COMO CADA UNO DE NOSOTROS ..
-EN FIN, BUENAS NOCHES, MUCHACHO.
-BUENAS NOCHES, EVGUEN.

¿TODO EL MUNDO ESTÁ BIEN ESTA MAÑANA?
PERFECTAMENTE BIEN.
ESTUPENDO VASSIL.. ALEXANDROVICH YA ESTÁ PREPARADO Y AHÍ NOS ESPERAN LOS COCHES EN LOS QUE IREMOS AL BOSQUE..
EL CIELO SIGUE CUBIERTO..
ESO NO ES NADA PARA LO QUE NOS PREOCUPA
¿QUÉ ES LO QUE NOS PREOCUPA?
NADA, CAMARADA, NADA SI ACASO, LA CAZA MAYOR DE HOY..
EN PROGRAMA FIGURA EL JABALÍ POR LA MAÑANA Y EL CIERVO POR LA TARDE.
¿TODAVÍA ESTÁ ENFADADO POR HABER PERDIDO LA PARTIDA DE ANOCHE?
NO, NO LO CREO..
ES LO QUE LOS FRANCESES LLAMAN UN "VIANDARD", COMO LO ERA UNO DE VUESTROS PRESIDENTES AL QUE ESO NO TRAJO SUERTE..
¡EH, UN MOMENTO!
¡NO ERA MI PRESIDENTE, COMO TAMPOCO LO ES EL SOCIALDEMÓCRATA QUE HA OCUPADO SU PUESTO!

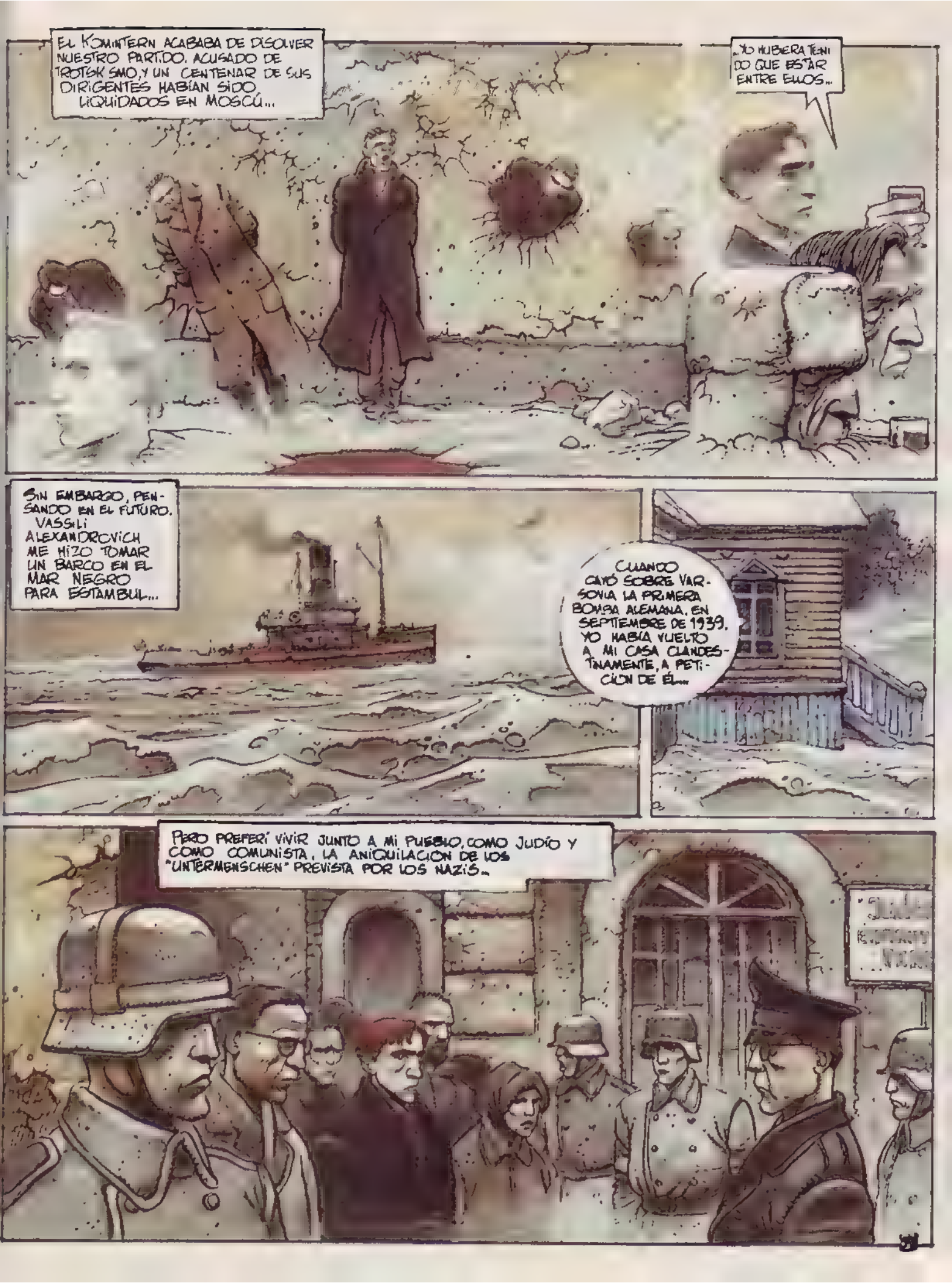
(Sigue en pág 29)

(Viene de pág 24)

ESPEREN.. YA NO ESTOY SEGURO DE...
ESTO NO ME GUSTA...
NI A MÍ.
SIN EMBARGO, ME PARECE QUE.
¡EH! ¿DÓNDE ESTÁ [illegible]
¿Y CHAVAN.DZE?
MUCHO MÁS ADELANTE ME HA DICHO UN GUARDA.. ESTÁ HACIEN DO UNA HE/AT MBŁ..
ИДИТЕ СЮДО
¿QUÉ DICE?
NOS PIDE QUE LE SIGAMOS..
¿HA PASADO ALGO?
ES LO QUE NOS PREGUN - TAMOS.
¡FIJAOS! ¿QUÉ HACEMOS?
I RAR ES MUY ARRIES - GADO..
VA A CARGAR.
SIRAL
50

BLAM
¿QUIÉN HA DISPARADO?
¡UN TIRO FANTÁSTICO!
¡BRAVO, VASSILI!
¡ESTO HAY QUE MOJARLO! ¡¡¡ MENUDO SUSTO NOS HAS DADO, ¡IDIOTA !!! CREÍAMOS QUE HABÍAN SIDO CAMBIADOS LOS PLANES Y QUE
QUE ERES IDIOTA!
ДА ЭТО КАБАН

...ЭТОТО СЛЕДОВАЛО ОЖИДАТЬ...
SERGUEI CHAVANIDZE DICE QUE... ERA INEVITABLE QUE NO SE PUEDE IR SIN ARMAS EN UNA CACERÍA...
¿AH SÍ? PUES LE VAS A CONTESTAR QUE ...
¡NADIE LE VA A CONTESTAR NADA! ESTAMOS MUY CERCA DEL PABELLÓN DONDE NOS ESPERA EL ALMUERZO...
ME HARÁN UNA CURA MIENTRAS BEBEMOS EN HONOR DE VASSILI ALEXANDROVICH, QUE ACABA DE CONCEDERME UNA TERCERA VIDA.
¿UNA TERCERA VIDA? ¿CÓMO ES ESO?
AH SE TRATA DE UNA LARGA HISTORIA, QUE ALGUNOS DE LOS QUE ESTÁN CON NOSOTROS CONOCEN AL MENOS A TROZOS... PORQUE YO DEBO TRES VIDAS, PERO TAMBIÉN TRES MUERTES, A VASSILI ALEXANDROVICH..
... LA PRIMERA VIDA SE LA DEBO DE CUANDO VINO A VERME A ODESSA, EN 1938. YO ESTABA CONVALECIENTE DE UNA GRAVE HERIDA INFLIGIDA POR LA POLICÍA POLACA, DE LA QUE HABÍA ESCAPADO POR POCO...


EL KOMINTERN ACABABA DE DISOLVER NUESTRO PARTIDO. ACUSADO DE TROTSKISMO, Y UN CENTENAR DE SUS DIRIGENTES HABÍAN SIDO LIQUIDADOS EN MOSCÚ...
...YO HUBIERA TENIDO QUE ESTAR ENTRE ELLOS...
SIN EMBARGO, PENSANDO EN EL FUTURO. VASSILI ALEXANDROVICH ME HIZO TOMAR UN BARCO EN EL MAR NEGRO PARA ESTAMBUL...
CUANDO CAYÓ SOBRE VARSOVIA LA PRIMERA BOMBA ALEMANA, EN SEPTIEMBRE DE 1939, YO HABÍA VUELTO A MI CASA CLANDESTINAMENTE, A PETICIÓN DE ÉL...
PERO PREFERÍ VIVIR JUNTO A MI PUEBLO, COMO JUDÍO Y COMO COMUNISTA, LA ANIQUILACIÓN DE LOS "UNTERMENSCHEN" PREVISTA POR LOS NAZIS...

EL GHETTO CUARENTAS MIL PERSONAS PASARON POR ÉL HOY NO QUEDARÁN MÁS DE DOSCIENTAS, Y UNA DE ELLAS SOY YO.
NIÑOS ACHICHARRADOS EN INCENDIOS PROVOCADOS CON LANZALLAMAS PORQUE ASÍ NO A SUS HIJOS PARA EVITARLE EL HORROR
CADÁVERES TRANSPORTADOS A DIARIO EN CARROS DE MANO OLOR A PUTREFACCIÓN REINANDO SOBRE UNA CIUDAD EN RUINAS. YO HE CONOCIDO TODO ESO.
EN 1943 CUANDO SE PRODUJO LA REBELIÓN DEL GHETTO. Y MIENTRAS LOS SS LO VOLABAN TODO CON DINAMITA GRACIAS A UNA NUEVA INTERVENCIÓN DE VASS, ALEXANDROVICH SE CREYÓ QUE MORÍA HABÍA QUE RECONSTRUIR EL PARTIDO DECAPITADO Y SE ME PREFERÍA VIVO QUE MUERTO.
DESPUÉS DE LA GUERRA CAMINÉ MUCHO DE ARRIBA ABAJO CON EL POR EL INMENSO CEMENTERIO QUE DEJABA ESCAPAR EL OLOR A CARROÑA POR ENTRE LOS ESCOMBROS QUE LO CUBRÍAN SOÑANDO CON LA RECONSTRUCCIÓN DE MI DESGRACIADO PAÍS.
SH

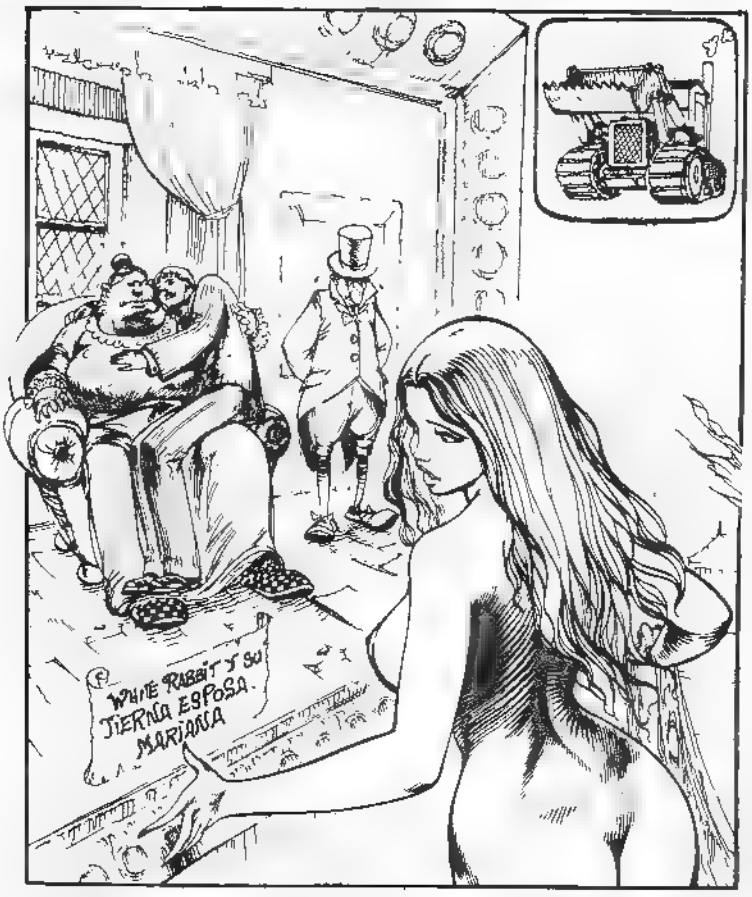
(CONTINUARÁ)

Mandryka y Riverstone

presentan:

ALICIA

(de la obra de Lewis CARROLL)

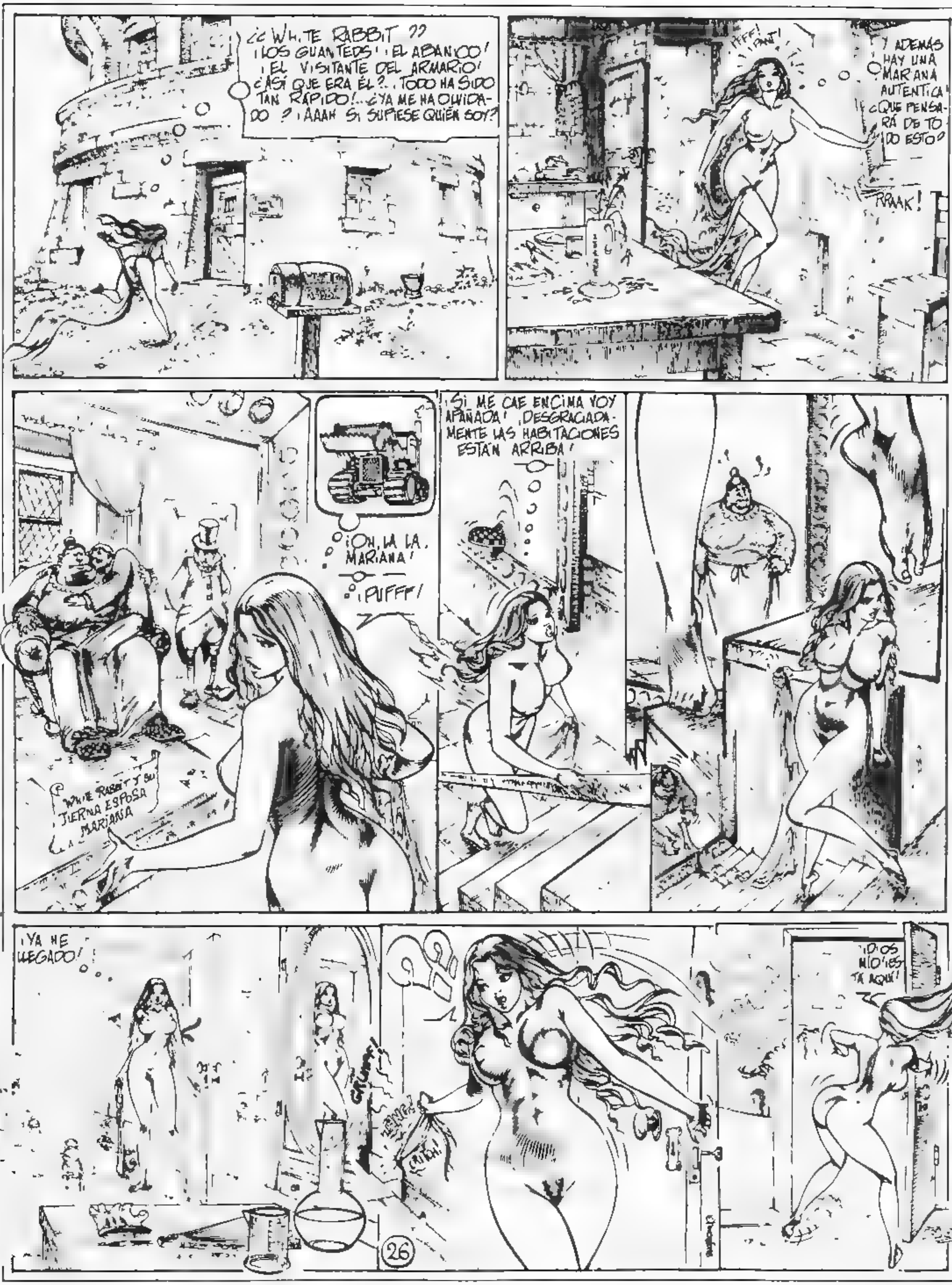


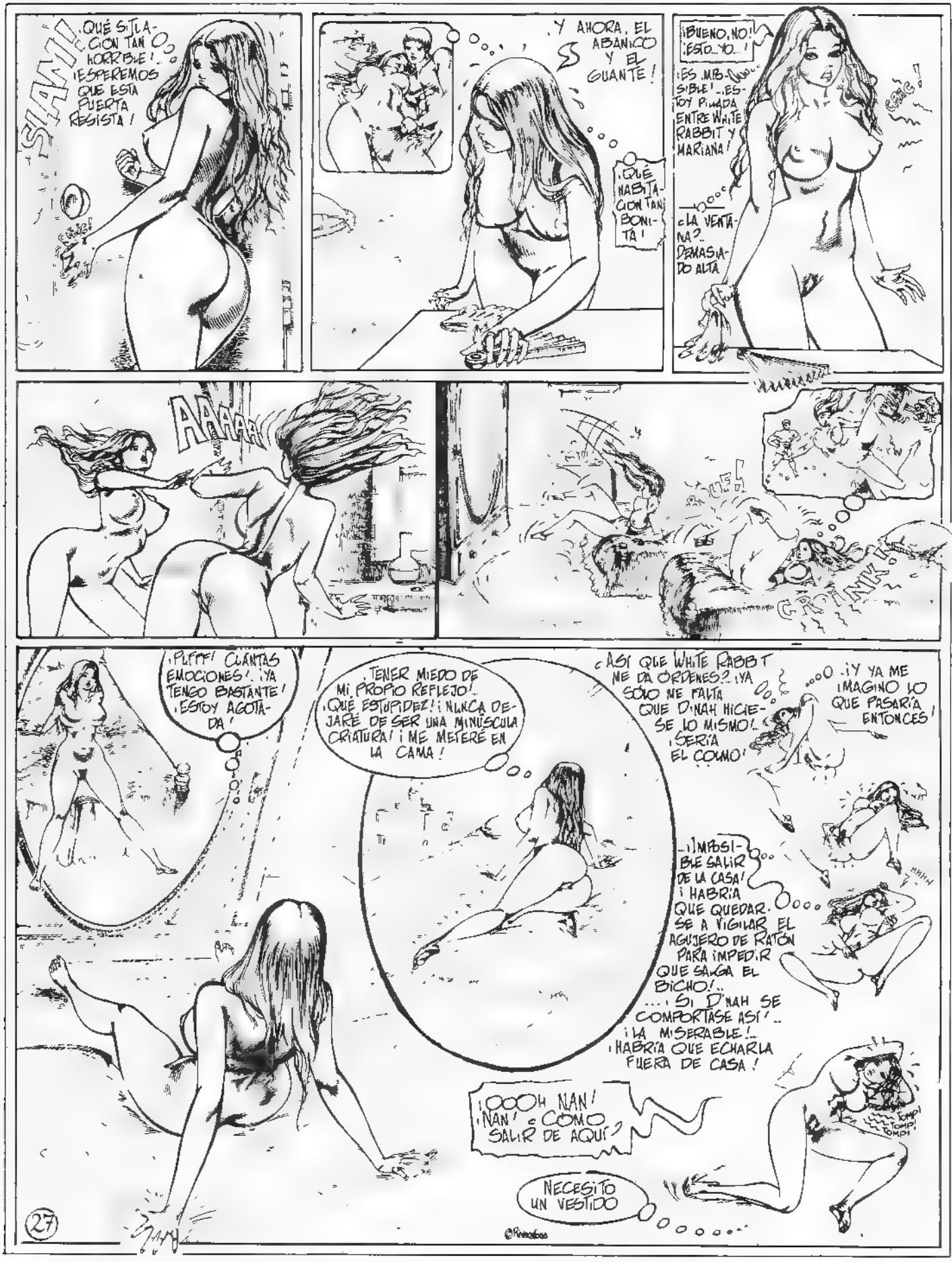
Resumen de lo publicado:

EPISODIO 4.º

Alicia, acompañada por el abad Ratón, encuentra con desconfianza «La Tontería» que encarnan los monstruos conciudadanos del monje, que se acercan hacia Alicia y, en vez de asustarla, se asustan ante los encantos de la hermosa muchacha, dispersándose apresuradamente. Alicia se queda sola en la playa.

POCO DESPUÉS.
MI ROPA YA DEBE ESTAR SECA!
ALICIA SE ADENTRA EN EL INTERIOR.
TOMP
TOMP
TOMP
TOMP
¡MI GUANTE! ¡MI ABANICO! ¡MARIANA!
¡MARIANA! ¿QUÉ HACE USTED AHÍ?... ¡¡¡CONTESTE!!!
¡PERO, SEÑOR!.. YO NO.
¡AH, YA COMPRENDO! QUIERE USTED DISCUTIR!
¡VAYA A CASA! ¿QUÉ ESTÁ ESPERANDO? ¡Y TRÁGAME DE UNA VEZ ESE GUANTE Y ESE ABANICO!
¿¿QUÉ ES ESTO?? ¿ME TOMA POR SU CRIADA?
POUM!
¡QUÉ SALVAJE! ¡QUÉ TIRANO!... ¡VA DESNUDO Y, SIN EMBARGO, NECESITA EL ABANICO Y EL GUANTE!
25


¿¿WHITE RABBIT ?? ¡LOS GUANTEDS! ¡EL ABANICO! ¡EL VISITANTE DEL ARMARIO! ¿ASÍ QUE ERA ÉL?.. TODO HA SIDO TAN RÁPIDO!..¿YA ME HA OLVIDADO ? ¡AAAH SI SUPIESE QUIÉN SOY!
¡PFFF! ¡PANT!
Y ADEMÁS HAY UNA MARIANA AUTÉNTICA ¿QUÉ PENSARÁ DE TODO ESTO?
RRAAK!
¡OH, LA LA. MARIANA!
¡PUFFF!
WHITE RABBIT Y SU TIERNA ESPOSA MARIANA
¡SI ME CAE ENCIMA VOY APAÑADA! ¡DESGRACIADAMENTE LAS HABITACIONES ESTÁN ARRIBA!
¡YA HE LLEGADO!
¡DIOS MÍO! ¡ESTÁ AQUÍ!
26


SLAM!
¡QUÉ SITIACIÓN TAN HORRIBLE!.. ¡ESPEREMOS QUE ESTA PUERTA RESISTA!
¡Y AHORA, EL ABANICO Y EL GUANTE!
¡QUÉ HABITACIÓN TAN BONITA!
¡BUENO, NO! ¡ESTO... YO...!
¡ES IMPOSIBLE!.. ¡ESTOY PILLADA ENTRE WHITE RABBIT Y MARIANA!
¿LA VENTANA? DEMASIADO ALTA
CRAC!
AAAAH!
¡PUFFF! ¡CUÁNTAS EMOCIONES!.. ¡YA TENGO BASTANTE! ¡ESTOY AGOTADA!
¡TENER MIEDO DE MI PROPIO REFLEJO! ¡QUÉ ESTUPIDEZ! ¡NUNCA DEJARÉ DE SER UNA MINÚSCULA CRIATURA! ¡ME METERÉ EN LA CAMA!
¿ASÍ QUE WHITE RABBIT ME DA ÓRDENES? ¡YA SÓLO ME FALTA QUE DINAH HICIESE LO MISMO! ¡SERÍA EL COLMO!
...¡Y YA ME IMAGINO LO QUE PASARÍA ENTONCES!
...¡IMPOSIBLE SALIR DE LA CASA! ¡HABRÍA QUE QUEDARSE A VIGILAR EL AGUJERO DE RATÓN PARA IMPEDIR QUE SALGA EL BICHO!.. ...¡SI DINAH SE COMPORTASE ASÍ!.. ¡LA MISERABLE!.. ¡HABRÍA QUE ECHARLA FUERA DE CASA!
HHHH
¡OOOH NAN! ¡NAN! ¿COMO SALIR DE AQUÍ?
TOMP! TOMP! TOMP!
NECESITO UN VESTIDO
27
©Pinocchio

¡MMMMH! ¡ESTOS TRAPOS! ... ¡ME SERVIRÁN!
¡¿Y QUÉ PINTA ESA BOTELLA?!
¡DEBERÍA TRANQUILIZARME UN POCO!... ¡ESTOY TAN NERVIOSA!
CLONG! DRONG!
¡PARECE QUE ES AGUA!
¿ESTARÁ BUENA?
¡MUY BUENA!
TAP' TAP
28
¿PERO?
¡HORROR, EL TIEMPO YA NO EXISTE!

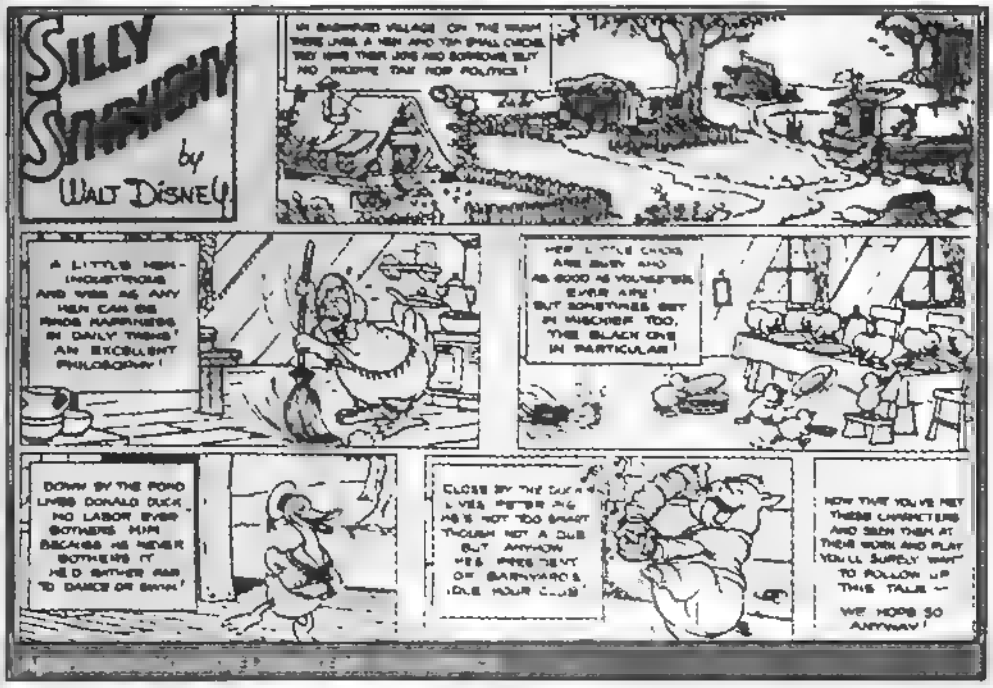
¡MARIANA! ¡NO AGUANTO YA MÁS ESTA ESPERA!
¿QUÉ PASA? ¿ESTÁ PUERTA? ¡MARIANA! ¡DÉJEME ENTRAR!
¡O SI NO...!
SOCORRO!
¡AAARGH! ¡VAS A VER!
¡VOY A DAR LA VUELTA Y ENTRAR POR LA
¡AHORA QUE HE AHORRADO SE VA A ENTERAR DE LO QUE SOY CAPAZ!
¡HUM!
AAARG
BOPS

¡PAT! ¡PAT! ¿DÓNDE ESTÁ USTED?
¡AQUÍ POR SU PUESTO ... ESTOY DESPACHANDO LAS MANZANAS VERDES!
¿¿AH SÍ?? ¡DESPACHANDO LAS FRUTAS VERDES! ¿¿DE VERDAD??
¡VENGA AQUÍ! ¡Y AYÚDEME A SALIR DE ESTE CHISME!
Y AHORA, DÍGAME, PAT, ¿QUÉ SE VE EN LA VENTANA DE LA TORRE?
¡AH, ESO! UN BRAZO!
ESO! UN BRAZO! ¡ES USTED UN ANIMAL! ¿QUIÉN HA VISTO NUNCA UN BRAZO DE ESA TALLA?... ¡OCUPA TODA LA VENTANA!
¡BASTA! ¡BASTA! VAYA A POR REFUERZOS Y HÁGAME DESAPARECER ESE ESA COSA
POCO DESPUÉS TODO EL PUEBLO ACUDE Y ANTE LA ENORMIDAD DEL PROBLEMA NO SE REPARA EN EN AVISAR AL JOVEN BILL
QUE PEREZOSO ES ESE BILL! YO NO VOY A SUBIR, CLARO!
¡POR SUPUESTO, EXCELENCIA!
MI BUEN HORTELANO!
¡AH SI SOLAMENTE ... GAR HASTA MÍ! ¡ME IR ... ¡PORQUE NO TENGO NINGUNA GANA DE QUEDARME AQUÍ
INTERIOR. ALICIA SE ENCUENTRA EN UNA POSTURA MOLESTA
¡DIABLOS! ¡ESTA TORRE SE AGITA COMO EL CORAZÓN DE UN VOLCÁN!... ¡ADELANTE, VALOR! ¡AQUÍ ESTÁ LA ENTRADA DE UN CONDUCTO!
¡CADA VEZ ME SIENTO MÁS ÁGIL
¡MI PIEL! ... UN LAGARTO!
ES POR CULPA DE...

¡AAAHH! ¡VOY A DESVANECERME!
"MMM... ¿¿PERO, QUÉ ES ESTO...??
VA-PORES ???
BOF
¡SEÑORES! ¡HAY QUE RESIGNARSE! ¡ES EVIDENTE QUE BILL NO ALCANZARÁ SU DESTINO! ¡ASÍ QUE HAY QUE QUEMAR LA CASA!
NO!
BBOOM!
¡USTED LO SABÍA SEÑOR RABBIT! ¡NO HAY NADA QUE DECIR! ¡AHORA NO HAY MÁS QUE UNA SOLA CASA QUE ESTÉ EN PIE EN EL PAÍS!
¡PERO... ¡SEÑOR MINISTRO! ¡YO NO QUERÍA QUE MARLA!
HUM!

(CONTINUARÁ)

EL CINCUENTENARIO DEL Pato Donald

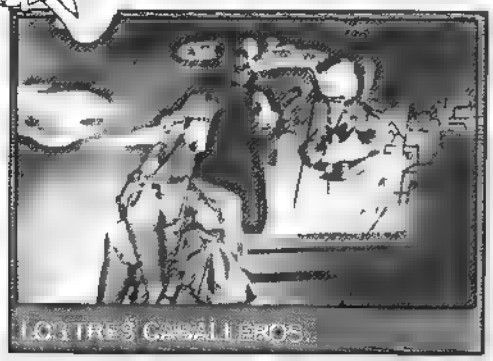


Por JAVIER COMA

El pasado 9 de junio se cumplieron cincuenta años en la vida de ficción de Donald Duck. Medio siglo atrás de aquella fecha, el pato había aparecido como personaje de un dibujo animado de Walt Disney, THE WISE LITTLE HEN (o LA GALLINITA CIEGA), que formaba parte de la célebre serie de cortometrajes con el título genérico de SILLY SYMPHONIES. Dichos films, con inicio en 1928, carecían de personajes fijos y de unidad temática, estando caracterizados por una mezcla de apólogos morales y relatos poéticos y por el hábito de apoyarse en canciones y acompañamientos orquestales. FLOWERS AND TREES (ARBOLES Y FLORES) fue la primera de las Silly Symphonies en color, estrenándose el 30 de septiembre de 1932 y ganó el Oscar de aquel año correspondiente a la categoría de «cartoons». Exceptuando el premio de la Academia para 1938 (que recayó asimismo en una producción disneyana), las Silly Symphonies ganaron una y otra vez el Oscar hasta 1939: THREE LITTLE PIGS (LOS TRES CERDITOS) en 1933, THE TORTOISE AND THE HARE en 1934, THREE ORPHAN KITTENS en 1935, COUNTRY COUSIN en 1936, THE OLD MILL (EL VIEJO MOLINO) en 1937 y la nueva versión de THE UGLY DUCKLING (EL PATITO FEO), anteriormente rodado en blanco y negro, en 1939. Esta fue también la última Silly Symphony cinematográfica (había una serie de comics con el mismo nombre), por lo que Disney ya no pudo aspirar a más premios mediante tales producciones.

En los comics, las Silly Symphonies constituían una serie complementaria de MICKEY MOUSE en la página disneyana de los suplementos dominicales a color de los periódicos. Al principio, de 1932 a 1934, tenían protagonismo y universo fijos: Bucky Bug y su mundo de insectos antropomorfos. Luego empezaron las adaptaciones de los films con el mismo título genérico, y la tercera de estas versiones correspondió precisamente a THE WISE LITTLE HEN, desde el 16 de septiembre hasta el 16 de diciembre de 1934. Por tanto, Donald Duck debutó en los comics tres meses después de nacer en la pantalla cinematográfica. Su inicial dependencia casi simultánea del séptimo y del noveno artes se prolongaría, luego bajo distintas perspectivas, hasta tal punto que resulta difícil considerarle rotundamente como hijo exclusivo de uno de estos dos grandes medios de expresión y adoptado por el otro.

Dedicándose este artículo a rememorar la presencia de Donald en el campo de los comics, conviene recordar previamente los vértices de su escalada cinematográfica. En sus primeros años, y paralelamente a lo que sucedió en los comics, Donald era asimilado a los «cartoons» de Mickey Mouse como un irritable y grotesco partner del ratón, en tanto que su imagen física evolucionaba hacia la adquisición de sus definitivos perfiles, ya logrados en el verano de 1936. Aquel mismo año, su nombre accedía por primera vez al título de un film, y al año siguiente Donald conseguía inaugurar una serie propia de cortometrajes que se prorrogaría hasta 1961. Sus grandes años cinematográficos se acompasaron a la segun-



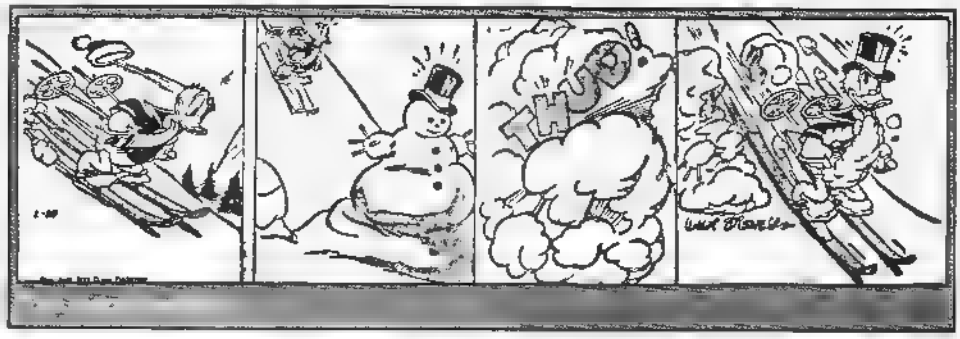
da guerra mundial, con diversos cortos de propaganda política (entre los que destaca DER FUEHRER'S FACE, alegato antinazi ganador del Oscar en 1943) y con espectacular presencia en dos largometrajes con imagen real y animación, ambientados en diferentes lugares latinoamericanos. SALUDOS AMIGOS (1942) y LOS TRES CABALLEROS (1945). Después de la contienda, los hitos creativos referentes a Donald debían surgir primordialmente en los comics lugar entonces del nacimiento del famoso Uncle Scrooge (en España, «tío Gilito») y ámbito donde el pato y sus sobrinos se lanzaban a los caminos de la aventura.

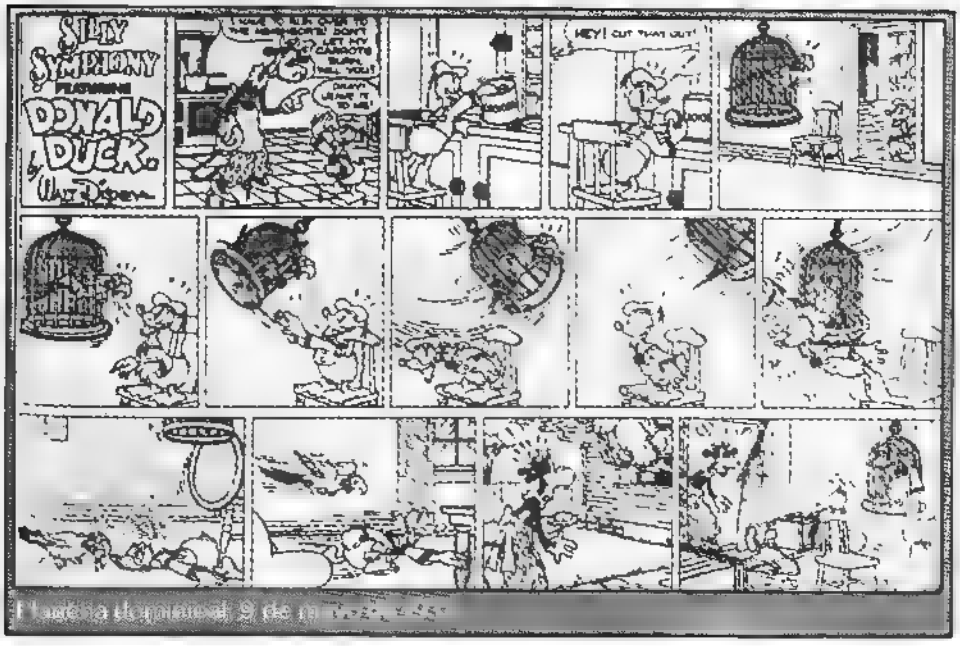
EL PATO DONALD EN LOS COMICS DE LA PRENSA

Hasta 1942 de Donald Duck se producían para los periódicos, sin gozar de la doble vía creativa que luego obtendrían en los «comic-books» o revistas de narrativa dibujada. Tras la presencia del pato como un ematado hogazán, de aficiones musicales en la versión gráfica de THE WISE LITTLE HEN, Donald compareció de improviso en los comics de Mickey, insertándose casi al mismo tiempo en dos relatos seriados de intriga que transcurrían, independientemente uno de otro, en las tiras diarias a blanco y negro y en las páginas dominicales a color. Su estreno en MICKEY MOUSE tuvo lugar con la plancha del domingo 10 de febrero de 1935, dentro de una historia de robo de abrigos que afectaba al propietario de un establecimiento con el que vivía Donald. A continuación, éste coprotagonizaría con Mickey en las planchas a color diversas anécdotas humorísticas de carácter autoconclusivo.

Las actividades de Donald —así como su única «look»— en las tiras diarias de MICKEY MOUSE pueden ser contempladas gracias al volumen de la editorial valenciana Mas-Ivars YO, MICKEY MOUSE, publicado en 1974. Allí, con color añadido al original blanco y negro (a resultas de una previa edición italiana), se recopilan, entre otras dos antiguas narraciones por entregas de cartón en compañía del pato. La primera, MICKEY MOUSE RUNS HIS OWN NEWSPAPER (MICKEY PERIODISTA), 4 de marzo a 1 de junio de 1935, muestra a Donald desde el 14 de marzo, como vendedor de prensa callejero que acepta una oferta de Mickey para colaborar con él. La segunda, donde se aprecia una evolución física de Donald algo retrasada con respecto a la de sus films, se publicó originariamente del 10 de agosto al 28 de noviembre de 1936 bajo la denominación de MICKEY MOUSE AND THE SEVAN GHOSTS (MICKEY EN LA CASA DE LOS FANTASMAS) y pertenece al género de misterio, con una cierta desviación del contenido «negro» del anterior relato citado.

El dibujante de la serie de Mickey era Floyd Gottfredson, redactando los guiones Ted Osborne. Este último, con Al Taliaferro en la gráfica, daba paso a una presencia fija de Donald en los suplementos dominicales a color desde el 30 de agosto de 1936. El pato ocupaba el lugar habitualmente





destinado a las SILLY SYMPHONIES, y el título especificaba SILLY SYMPHONY FEATURING DONALD DUCK. Se trataba de mantener la posibilidad de despedir al pato cuando conviniera volver a las adaptaciones gráficas de films de aquella serie, y ésto es lo que sucedió al finalizar el año siguiente, pero en un momento dado debió cambiarse de opinión temporalmente puesto que desde el 22 de agosto de 1937 (y hasta el fin de la presencia de Donald el siguiente 5 de diciembre) el título quedó reducido a DONALD DUCK.

Aquellas planchas dominicales, complementarias de las de MICKEY MOUSE en la misma página a color, expresan por sí solas la transformación del carácter de Donald al compás de la solidificación de su imagen gráfica. Durante 1936 y parte de 1937, podemos observar, en primer término, que el «leit motiv» psicológico de Do-

nald es el gamberrismo, cualificado por un cierto incremento de espíritu vengativo contra quienes le rodean, en la práctica enemigos de la conducta antisocial del pato. Luego, poco a poco, las desgracias de Donald —que provocan su cáustica irritabilidad— provienen más de una progresivamente endémica mala suerte que de sus actos incívicos, e incluso se llega a una nueva caracterización de Donald como un alma casi cándida y aquejada por el infortunio. Tal perspectiva parece propiciar la llegada de los tres sobrinos, Hewey, Dewey, Louie, el 17 de octubre de 1937 (con medio año de anteración a su arribada a los «cartoons» cineatográficos), remitidos por su madre, pero al cabo de un mes, el 21 de noviembre, solicitados por aquella, son reenviados gustosamente por Donald a la causa materna.

Bajo otro punto de vista, se advierte en dichas planchas dominicales el paulatino reforzamiento de Donald (hasta la llegada de sus sobrinos) con otros personajes disneyanos, extraídos de la saga de Mickey de este modo comparecen en sus «gags» Goofy, Horace Horsecollar, el perro no antropomorfo Pluto, y, sobre todo, los dos sobrinos de Mickey, y Clarabelle Cow, vecina ésta del pato. Tal estrategia se debía sin duda a que Donald carecía entonces del mundo propio que disfrutaría luego, especialmente con motivo de los citados triunzos y de Daisy (que no apareció oficialmente hasta 1940). Finalmente, cabe considerar la tendencia pantomímica de los «gags», con nulo o escaso recurso a los diálogos, y siempre bajo una táctica de entregas autoconclusivas que sería sello específico del tratamiento de Donald en los comics de la prensa.

Estos se concretaron, tras la desaparición de las planchas dominicales, en las tiras diarias, inauguradas el 7 de febrero de 1938 por el mismo dibujante y por un nuevo guionista, Bob Karp. En las tiras surgió por primera vez la «abuela» Grandma Duck, el 27 de septiembre de 1943. Karp y Taliaferro reemprendieron las planchas dominicales el 10 de diciembre de 1939, desarrollando en ellas, con el regreso de los sobrinos —sin explicación alguna— el 25 de febrero de 1940 y con el incremento de Daisy desde el siguiente 15 de diciembre (tras el estreno, en junio, del film con su primera participación MR. DUCK STEPS OUT), el clásico universo parafamiliar de Donald. Tiras diarias y planchas dominicales han llegado sin interrupción hasta hoy en la prensa norteamericana.

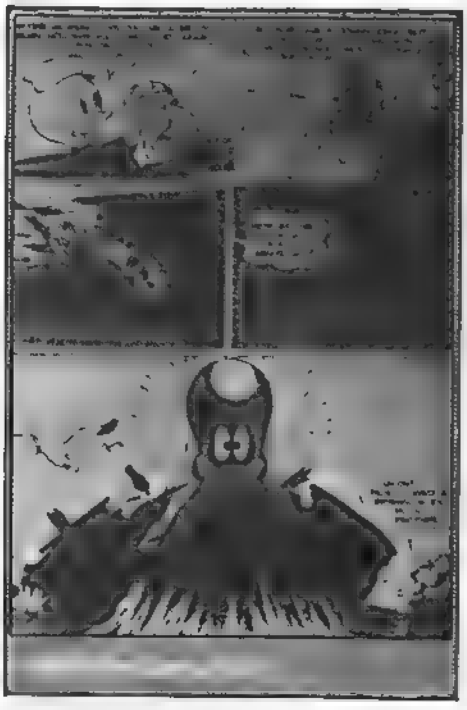
LAS AVENTURAS DE DONALD EN LOS «COMIC-BOOKS»

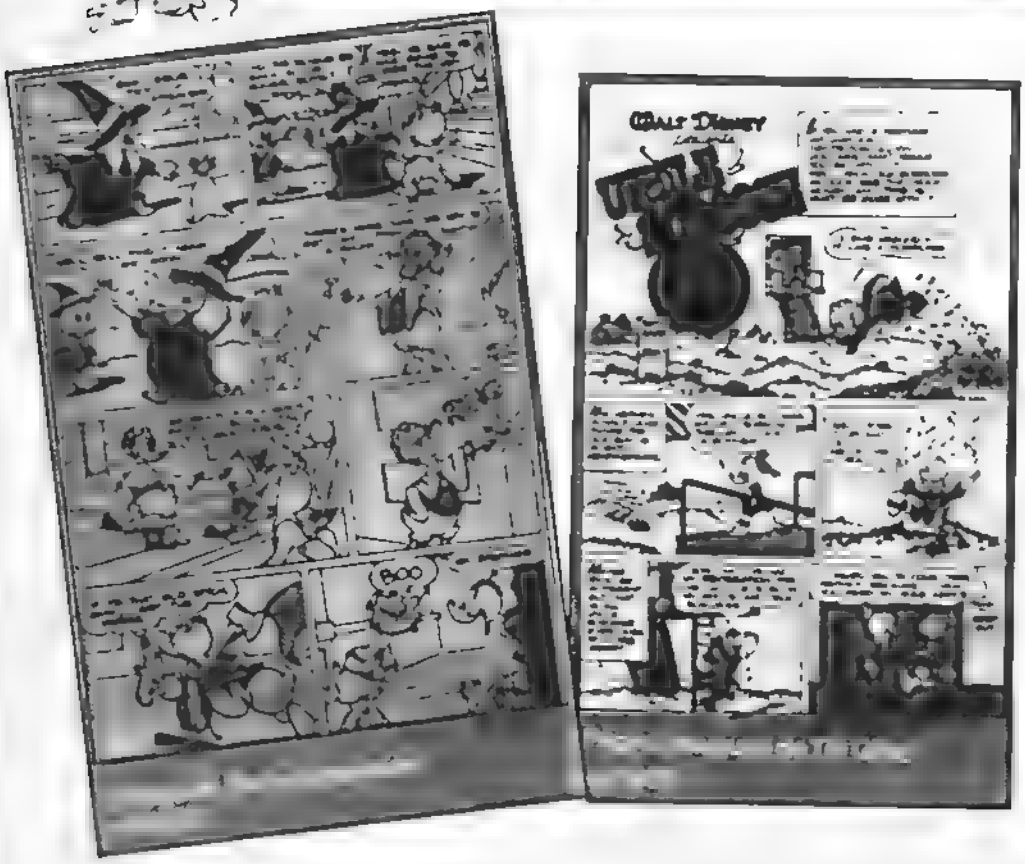
Donald accedió a los «comic books», las revistas de comics puestas de moda desde fines de los años treinta, mediante reimpresiones del material publicado en la prensa, manteniendo en tales publicaciones, por tanto, sus breves anécdotas humorísticas. Sin embargo, pronto pasaría a obtener relatos específicos para los «comic-books» y con ellos largas narraciones de aventuras.

El origen de esta nueva fórmula se cifra en el proyecto frustrado de un largometraje de dibujos animados con protagonista del pato. Su tema fue reconvertido por Bob Karp para una narración de 64 páginas con destino a los «comic-books» que dibujaron dos miembros de los Estudios Disney, Carl Barks (págs. 1, 2, 5 y de la 12 a la 40) y Jack Hannah (las restantes), y que fue impresa en el n.° 9, agosto 1942, de «Four Color Comics» con el título DONALD DUCK FINDS PIRATE GOLD. Jack Hannah siguió en Disney, dirigiendo en 1944 su primer «cartoon» del pato y convirtiéndose desde fines de la década y hasta 1955 en el realizador por excelencia de los cortometrajes de Donald (tiempo después fue despedido de los Estudios). Barks abandonó a Disney en el ocaso de 1942, pero fue reclamado acto seguido por la editorial de los «comic books» con personajes de la compañía para dibujar nuevos relatos de Donald, encargándosele historias frecuentemente de 10 páginas para «Walt Disney Comics» en el n.° 31, abril 1943, salió la primera, y en el siguiente número, correspondiente a mayo, ya había añadido a la gráfica sus capacidades de guionista (que era su trabajo en los «cartoons»).

La producción más importante de Barks no se centró en las narraciones más bien breves de «Walt Disney Comics» —a pesar de seguir aferrado a ellas durante largos años— sino en la paulatina creación de extensos relatos, con más de 20 páginas, a veces más de 30, para «Four Color Comics», la revista donde había visto la luz la larga aventura de Donald y el oro del pirata. Entretanto, de 1943 a 1946, Barks colaboró con otras editoriales de comic-books, realizando episodios de Andy Panda, Benny Burro, Happy Hound, Porky Pig. Su nueva historia larga de Donald fue THE MUMMY'S RING en septiembre de 1943, para el n.° 29 de «Four Color Comics», siguiendo a dos más en enero de 1945, ambas incluidas en el n.° 62 de aquella publicación, y otra en enero de 1946, para el n.° 108. Sobrevino luego un parentesis hasta mayo de 1947, por lo que respecta a este tipo de prolongadas narraciones.

Otra vez hay que referirse a la editorial valenciana Mas-Ivars para el examen, por el lector español, de los comics de Donald Duck: los volumenes YO, PATO DONALD y YO, TIO GILITO contienen abundantes historias por Carl Barks, aunque debe adver-





tirse que están publicadas sin su montaje original y que ello dificulta sobremanera advertir las cualidades gráfico-narrativas del susodicho artista. Sin embargo pueden servir para apreciar algunas de las dotes barksianas: imaginación humorística, sentido del crescendo argumental, atmósfera documentalista, instinto lírico, perfecta «dirección de actores», etc. El tomo del pato Donald resulta, con creces, el más interesante, incluyendo relatos desde 1944 hasta 1955 y presentando la particularidad de que tres de ellos no pertenecen en rigor a la serie de Donald sino a la de Uncle Scrooge o «tío Gilito»: son EL DESAFIO DE LOS DOLARES (ONLY A POOR OLD MAN, «Four Color Comics» n.° 386, mayo 1952), EL TESORO DE LAS SIETE CIUDADES (THE SEVEN CITIES OF CIBOLA, «Uncle Scrooge» n.° 7, septiembre-noviembre 1954) y EL VELLOCINO DE ORO (THE GOLDEN FLEECING, «Uncle Scrooge» n.° 12, diciembre 1955-febrero 1956). En cambio, el volumen de Tío Gilito integra tres narraciones de la serie Donald, EL ORO DEL PIRATA (la citada DONALD DUCK FINDS PIRATE GOLD, un lustro antes de ser creado Uncle Scrooge), LA NAVIDAD DE DONALD EN EL MONTE OSO (D.D. CHRISTMAS ON BEAR MOUNTAIN, «Four Color Comics» n.° 178, diciembre 1947, donde apareció por primera vez Uncle Scrooge) y EL SECRETO DEL VIEJO CASTILLO (THE OLD CASTLE'S SECRET, «Four Color Comics» n.° 189, junio 1948). El resto de los relatos de este tomo corresponde a aventuras de comic-book de «Uncle Scrooge» desde 1958 hasta 1966.

Carl Barks aportó a Donald un talante aventurero, aunque no exento precisamente de cobardía, y le dio el contrapunto mucho más audaz de sus sobrinos. Luego, con el añadido de tío Gilito, Donald pasó a ser con frecuencia un mandatario de este codicioso avaro, dispuesto a cualquier tropelía y a los mayores riesgos para aumentar su escandalosa fortuna (es sabido que su nombre le viene del protagonista de la novela de Charles Dickens CANCION DE NAVIDAD). Fue así como Donald Duck se vio envuelto en fantásticas aventuras de misterio, western, itinerarios exóticos, visitas a mundos perdidos, etc., insertándose en todos los géneros narrativos, sin que faltaran las comedias cotidianas o las líricas fábulas navideñas, y abundando la búsqueda de tesoros y cualesquiera fuentes de riqueza. La ósmosis de humor satírico y de desbordada aventura constituyó el secreto de Barks para lograr que sus extremas fantasías mantuvieran un considerable interés.

Otro secreto de Barks radicaba en su inventiva para agrandar el mundo de Donald. Aparte de incorporar la figuración ya existente, como los sobrinos desde el primer momento, Grandma Duck desde diciembre de 1945, Daisy desde enero de 1946, Gus Goose (surgido en los «cartoons» fílmicos) desde agosto de 1950, Barks dio a Donald una ciudad, Duckburg (en octubre 1944), sustrayéndole a su residencia en Hollywood, le proporcionó el comentado Uncle Scrooge, le añadió el afortunadísimo primo Gladstone Gander (Narciso Bello) en enero de 1948, e ideó otros componentes de la serie. Recordemos la afiliación de los sobrinos como «los jóvenes castores» (Junior Woodchucks, en enero de 1951), la aparición de la banda de los «apandadores» (The Beagle Boys, en noviembre de 1951) y otros figurantes como Gyro Gearloose (mayo 1952), Flintheart Glomgold (septiembre 1956) o Magica de Spell (diciembre 1961). El universo cinematográfico de Donald, en el momento de su interrupción, había quedado pequeño frente al mundo de sus comic-books.

La citada «Four Color Comics» fue, de 1942 a 1953 la principal publicación en lo referente a relatos largos de Donald por Carl Barks. De ella se desgajaron diferentes comic books. «Donald Duck» empezó en noviembre de 1952 con el n.° 26, considerándose que los 25 anteriores correspondían a los «Four Color» dedicados al pato. Del mismo modo, «Uncle Scrooge» se inició, en diciembre de 1953, con el n.° 4, asimilándose los tres primeros números a los de «Four Color» con el tío Gilito en primerísimo plano. Precisamente a partir de este n.° 4 de «Uncle Scrooge», las narraciones extensas de Barks pasaron al comic-book del avaro, abandonando su preferente radicación en aquella otra revista y sólo muy excepcionalmente apareciendo en «Donald Duck». Es imprescindible subrayar que junto a Barks otros autores se cuidaron del pato pero a unos niveles estéticos muy inferiores. Hoy día, cerca de veinte años después del retiro de Barks sus historias siguen reeditándose tanto en edición popular como en reimpresión de lujo para las minorías más adictas a su culto. Un culto que no hubiera sido posible sin la existencia previa de uno de los más singulares personajes de la ficción del siglo XX, un pato con más defectos que virtudes y quizás por ello, profundamente humano.

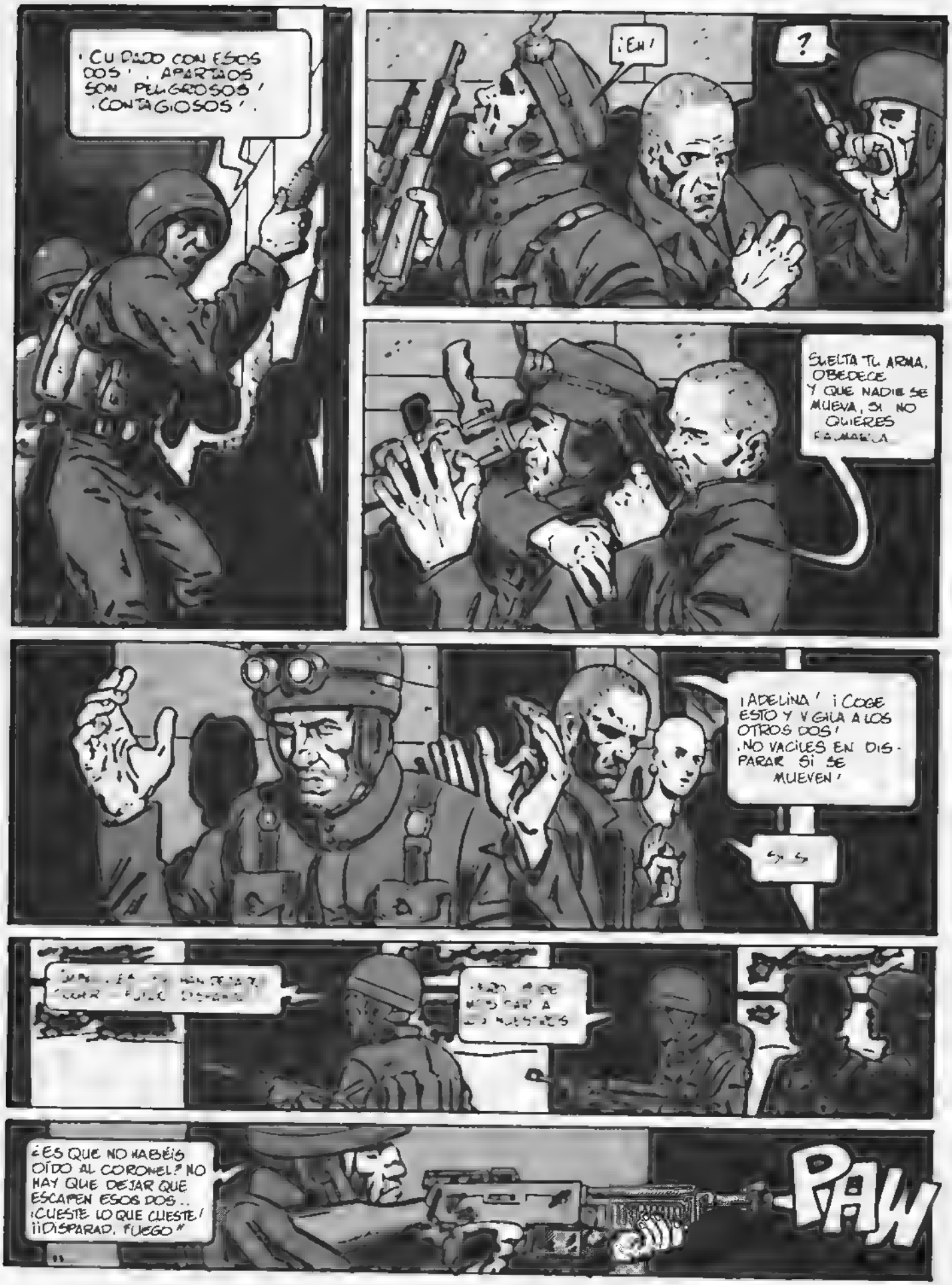
JAVIER COMA

EL TRANSGLACIAL

ROCHETTE-LOB

SEPTIMO Y ULTIMO CAPITULO: SILENCIO BLANCO

Un interminable convoy ferroviario, el Transglacial, atraviesa la inmensidad blanca y helada. A bordo viajan los últimos supervivientes. Una noticia inquietante recorre los pasillos: ¿Será Locomotora la máquina dotada de movimiento perpetuo, está perdiendo fuerza. Es un hecho fácil de comprobar, el paisaje discurre a menor velocidad. Para saber más, Proloff se escapa de los vagones de cola. Arrestado, es encerrado en un compartimento militar con Adalina Bellom, una activista de la organización humanitaria «Ayuda al Tercer Convoy». Pero los ejecutores del Cuartel General quieren interrogarle y una patrulla de soldados accede a conducirle hacia los vagones de cabeza, los «vagones dorados». Proloff descubre que los privilegiados pasajeros de estos lujosos vagones han decidido desenganchar los vagones de cola, no sólo para aligerar el convoy sino ante todo para alejar el peligro de una violenta insurrección de los centenares que se hacinan en unas condiciones espantosas.


¡CUIDADO CON ESOS DOS! ¡APARTADOS SON PELIGROSOS! ¡CONTAGIOSOS!.
¡EH!
?
SUELTA TU ARMA, OBEDECE Y QUE NADIE SE MUEVA, SI NO QUIERES
¡ADELINA! ¡COGE ESTO Y VIGILA A LOS OTROS DOS! ¡NO VACILES EN DISPARAR SI SE MUEVEN!
¿ES QUE NO HABÉIS OÍDO AL CORONEL? ¡NO HAY QUE DEJAR QUE ESCAPEN ESOS DOS.. ¡CUESTE LO QUE CUESTE! ¡¡¡DISPARAD, FUEGO!!!
PAW

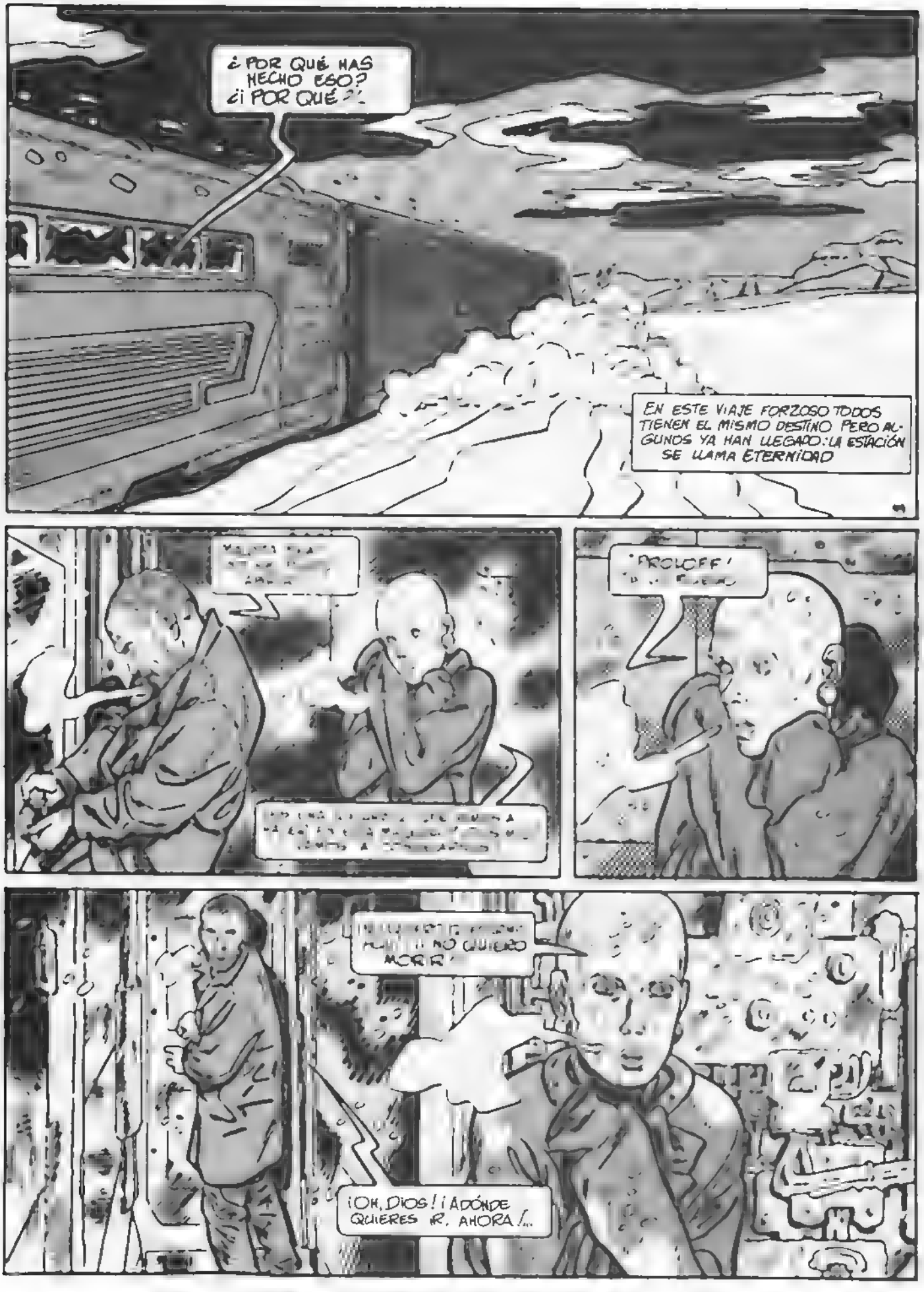
PAW!
PAW!
AH...
¡PARE! ¡¡ESTÁ USTED LOCO!!
¡PROLOFF!
PAM-PAM-PAW
¡¡HATAJO DE CABRONES!!
¡PROLOFF!
¡DISPARA! ¡NO TE QUEDES AHÍ!
TAKATAKATAK
PAW!
PAW!
TAKATAKAK
¿QUÉ HACES? ¡VEN DEPRISA ANTES DE QUE VUELVAN A EMPEZAR!
UN MOMENTO... VOY A COGER LOS CARGADORES.
.. ¡ESCUCHE, KRIMSON, LO QUE LE PIDO ES ANTE TODO QUE MANTENGA LA SITUACIÓN BAJO CONTROL! ¡ES EVIDENTE QUE ESTA HISTORIA DE LA EPIDEMIA VA A SER EXPLOTADA A FONDO POR NUESTROS ENEMIGOS POLÍTICOS! ¡PARA ELLOS ES UNA OCASIÓN EXCELENTE DE MANEJAR A LA POBLACIÓN DE SEGUNDA PARA QUE NOS DERRIBEN!

CHO VENIR HASTA AQUÍ ¿USTED NO LES HA DEJADO LARGARSE, AL MENOS?
BIEN CORONEL, HASTA LUEGO
¿QUÉ PRETENDE HACER? ¿ADÓNDE ME LLEVA?
HASTA LA LOCOMOTORA. PUEDE QUE LE PERDONE LA VIDA SI NO HACE EL TONTO POR EL CAMINO, Y SI RESPONDE A MIS PREGUNTAS. ¿HAY ALGUIEN POR AHÍ?
AQUÍ, DETERMINADOS COMPARTIMENTOS ESTÁN A VECES OCUPADOS POR MIEMBROS DEL CLERO.. EL REVISOR JEFE, ALGUNOS ENCARGADOS
Y, APUESTO A QUE TAMBIÉN MILITARES ¡LA LOCOMOTORA DEBE ESTAR BIEN PROTEGIDA, SEGURO!
¿QUÉ ES LO QUE...?
¡HUM!, REVERENDO KRAWCZYK PERDÓNEME... HUM ¡DEBERÍA USTED QUEDARSE EN SU COMPARTIMENTO!

¡CUIDADO!
TAKATAKATAK
AAAH!!
TAKATAKATAK
¡Y AHORA AL SUELO! ¡VENGA, SCHNELL!

¡NO TE ENTIENDO, ÉL ES EL RESPONSABLE EN EL MÁS ALTO GRADO DE TODO ESTE SISTEMA INJUSTO! ¡DE TODA ESTA SITUACIÓN EN LA QUE NOS ENCONTRAMOS! ¡DE ESE GHETTO MONSTRUOSO DEL QUE VIENES! Y ADEMÁ
¡YA LO SÉ! ¡YA LO SÉ!
¡DE ACUERDO! ¡ES UN CERDO! ¡UN POLI
¿ABATIRLE DE UNA RÁFAGA EN LA ESPALDA? ¿TORTURARLE HASTA LA MUERTE? ¿VENGAR A LOS OTROS? ¿HACER JUSTICIA?

BUENO. VENGA. LARGUESE.
PARA EMPEZAR ESTO!..
KLING GLANG
PROLOFF!!!
TAKATAKATAKAK
TAKATAKATAKATAKATAK


¿POR QUÉ HAS HECHO ESO? ¿¡POR QUÉ?!
EN ESTE VIAJE FORZOSO TODOS TIENEN EL MISMO DESTINO PERO ALGUNOS YA HAN LLEGADO: LA ESTACIÓN SE LLAMA ETERNIDAD
¡PROLOFF!
¡NO QUIERO MORIR!
¡OH, DIOS! ¡A DÓNDE QUIERES IR, AHORA!...

¡ABRIDME!...
¡ABRIDME!..
ABR...
¡¡¡ADELINA!!!
CLICK
¡ADELINA!... ADELINA, MI PEQUEÑA... OOOH...

NO SIN ESFUERZOS ARRASTRARLE HASTA AQUÍ
¡YA ERA HORA!
¿Y ADELINA?... LA CHICA QUE ESTABA CONMIGO, ¿DÓNDE ESTÁ?
¿QUÉ ES LO QUE LE INCITÓ A ROMPER LOS VIDRIOS?
MIRE, LE COMPRENDO PERFECTAMENTE... YO TAMBIÉN ROMPÍ EL CONTACTO! ¡Y HACE YA BASTANTE TIEMPO!
¡COP! ¡COP! ¡COP!

ES LA MÁQUINA. YO ME LLAMO ALEC FORESTER, INGENIERO. SOY, EN CIERTO MODO, EL PADRE DE OLGA
¿HA OÍDO HABLAR DEL SISTEMA FORESTER? ES PRÁCTICAMENTE LA APLICACIÓN DEL MOVIMIENTO PERPETUO. EL MOVIMIENTO DE LA MÁQUINA ENGENDRA SU PROPIA ENERGÍA, O CASI. LA PÉRDIDA ES MÍNIMA Y EL APORTE DE ENERGÍA COMPLEMENTARIA ÍNFIMO
VAYA... ¿QUÉ OCURRE? ¡LA VELOCIDAD ACABA DE AUMENTAR BRUSCAMENTE!

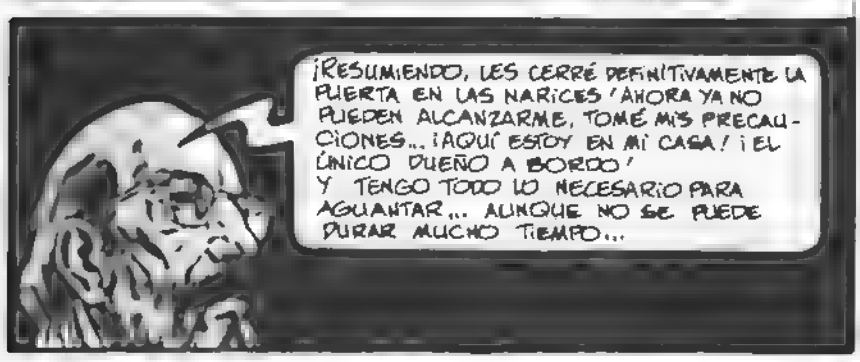
¡ESO ES! ¡ESO ES! DEBE DE TENER USTED RAZÓN EL MOTOR ¡A CAMBIADO DE RITMO... LA VELOCIDAD ADQUIRIDA PERMANECE CONSTANTE... ¡ES COMO SI OLGA ESTUVIESE ALIGERADA!
VEAMOS CÓMO REACCIONAN LOS DEMÁS...
CLAP
CLAP
HUMM... NADA QUE NOS INTERESE. LAS CONVERSACIONES TELEFÓNICAS PUEDE QUE NOS SEAN MÁS ÚTILES...
¡AUNQUE HAYAMOS ROTO EL CONTACTO, ESO NO ES UNA RAZÓN PARA NO ESTAR INFORMADOS! ¡CON ESTO PUEDO CAPTAR TODAS LAS COMUNICACIONES!...
MISIÓN CUMPLIDA REPITO
¿Y DÓNDE DEMONIOS QUIERE QUE ENCUENTRE ANTIBIÓTICOS?
EL CORONEL ESTÁ OCUPADO. ¿QUIÉN LE LLAMA?
¡IMPOSIBLE LLEGAR HASTA EL PRESIDENTE!
DIGALE QUE LA TROPA HA SIDO REACIA A ABRIR FUEGO...
¡LO SIENTO, PERO NI SIQUIERA TENEMOS BASTANTE PARA NOSOTROS!
¡NO HAY NADIE PARA EVACUAR LOS CADÁVERES!
REPITO... OPERACIÓN DESENGANCHE TERMINADA.

AL PRINCIPIO VIVÍA EN UNO DE LOS VAGONES DE ATRÁS. PERO ESTABA MÁS A MENUDO AQUÍ, VIGILANDO LA MÁQUINA...

LO MALO ES QUE TENÍA ENCIMA A KRIMSON Y SUS MILITARES VIGILANDO LO QUE HACÍA... NO ME GUSTABA VERLOS RONDAR A MI ALREDEDOR, NI LA FORMA EN QUE SE COMPORTABAN CON OLGA... COMO SI ELLA ¡COMO SI FUESEN ELLOS

¡VEÍA CLARO QUE DESCONFIABAN DE MÍ, QUE TRAMABAN ALGO A MIS ESPALDAS PARA SUSTITUIRME!...
¡PERO YO FUI MÁS LISTO QUE ELLOS! LES HABÍA VISTO VENIR [illegible] DE PREPARAR MI GOLPE, DE TRAER HASTA AQUÍ TODO LO QUE PODÍA NECESITAR! Y UN DÍA

COF! COF! COF! COF! COF!


¡RESUMIENDO, LES CERRÉ DEFINITIVAMENTE LA PUERTA EN LAS NARICES! AHORA YA NO PUEDEN ALCANZARME, TOMÉ MIS PRECAUCIONES... ¡AQUÍ ESTOY EN MI CASA! ¡EL ÚNICO DUEÑO A BORDO!
Y TENGO TODO LO NECESARIO PARA AGUANTAR... AUNQUE NO SE PUEDE DURAR MUCHO TIEMPO...

¿NO COMES? NO HAS [illegible] EN TODO EL DÍA

ES POR ELLA ¿VERDAD?.. ESTÁS PENSANDO EN ELLA, ¿EH?
...SÍ
ESTÁ MUERTA POR MI CULPA. ES... ES COMO SI YO LA HUBIESE MATADO
..., COMPRENDO LO QUE SIENTES, AMIGO... PERO TORTURAR LA MENTE NO SIRVE DE NADA. Y NO CREO QUE EN REALIDAD HAYA SIDO CULPA TUYA. ¡HAS SIDO EMPUJADO POR LOS ACONTECIMIENTOS... O POR OTRA CAUSA! FÍJATE, YO.
¡COF! ¡COF! ¡COF! ¡COF! ¡COF!
ESTOS ACCESOS DE TOS ME AGOTAN... DISCÚLPAME, ¿DE QUÉ ESTABA HABLANDO?
...SÍ, TU LLEGADA HASTA AQUÍ... DESDE LOS VAGONES DE COLA... EL HECHO DE QUE HAYAS LOGRADO SUPERAR TODOS LOS OBSTÁCULOS... ¡ES COMO UN "X-...POR ESO ES POR LO QUE TE HE SALVA-O EN CIERTO MODO. TE ESTABA ESPERAN-
?
MIRA, PARA MÍ EL VIAJE SE TERMINARÁ PRONTO... SÉ QUE NO DURARÉ MUCHO.. Y ME HUBIESE DISGUSTADO DEJAR A OLGA SOLA.

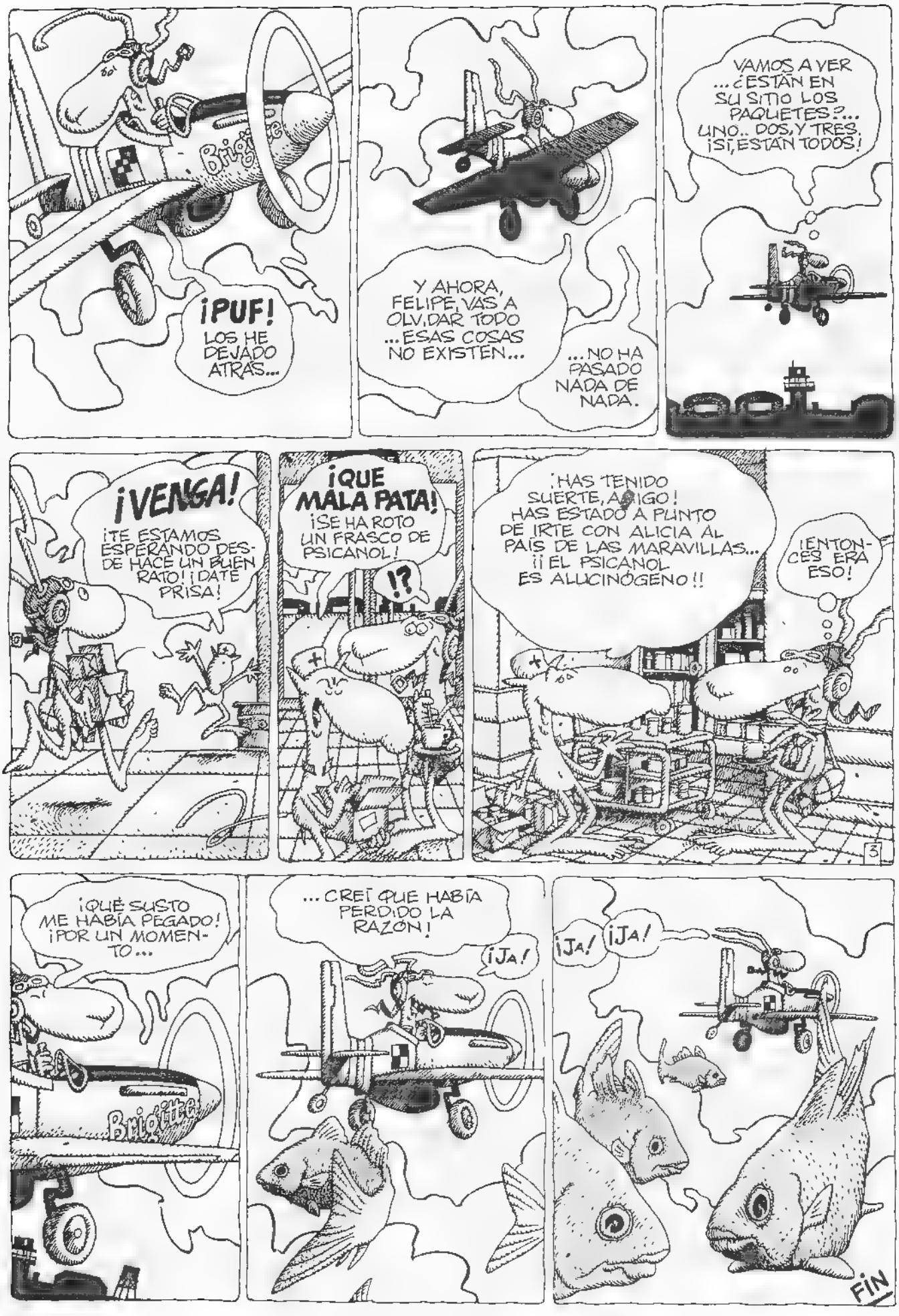
YO CREÍA QUE LA LOCOMOTORA NO NECESITABA A NADIE PARA FUNCIONAR
¡YA, CLARO! ¡PERO PRECISAMENTE OLGA NO ES UNA MÁQUINA COMO LAS DEMÁS!
ES UN POCO COMO LOS HUMANOS, MIRA... NI SIQUIERA ELLA SE BASTA A SÍ MISMA. INCLUSO, IGUAL QUE ELLOS, NECESITA OTRA COSA PARA DESARROLLARSE: UNA PRESENCIA... UNAS PALABRAS... NECESITA
ENTIENDO
...CON EL TIEMPO, TÚ TAMBIÉN APRENDERÁS A CONOCERLA Y A QUERERLA
ESPERE. SI LE HE ENTENDIDO BIEN, ¿CUENTA USTED CONMIGO PARA TOMAR, HUM, EL RELEVO Y OCUPARME DE ELLA?
EXACTAMENTE. YA VERÁS COMO NO ES NADA COMPLICADO. LO QUE IMPORTA ES TU PRESENCIA... NO OLVIDES QUE DEL BUEN FUNCIONAMIENTO DE OLGA DEPENDE LA SUPERVIVENCIA DEL CONVOY Y DE SUS MILES DE HABITANTES
¿Y QUÉ? ¡A MÍ ME IMPORTA UN CARAJO LA SUPERVIVENCIA DEL CONVOY
...ME TEMO, MUCHACHO. TE COMPRENDO, PERO... MÁS ALLÁ DE LOS INDIVIDUOS Y DE LOS SENTIMIENTOS, LO QUE IMPORTA ES LA SALVAGUARDIA DE LA CIVILIZACIÓN Y DE LA HUMANIDAD... O AL MENOS DE LO QUE QUEDA. Y ESA ES NUESTRA MISIÓN. CONSERVAR LO QUE QUEDA... ES DECIR, EL CONVOY.
DE TODAS FORMAS NO TIENES ELECCIÓN
¡BASTA!

MIERDA!
¡MALDITA SEA!
¡ÉSTE TAMBIÉN! ¡¡YA NO FUNCIONA NADA AQUÍ!!
¡LA MITAD DE LAS PANTALLAS NO FUNCIONAN YA, Y EN LAS OTRAS NO HAY NADIE QUE SE MUEVA!...
¡CON EL TELÉFONO Y LA RADIO PASA ¡GUAL!.
¡PERO, LECHE! ¿DÓNDE SE HAN METIDO TODOS?
¡NO ES POSIBLE QUE NO HAYA NADIE!...
¡YO NO SOY RESPONSABLE! ¡NO SOY YO QUIEN HA SEMBRADO LA MUERTE! ¡¡LA PRUEBA ESTÁ EN QUE SIGO VIVO!!

...¡DE TODAS FORMAS, NO QUEDA MUCHO... TODOS CONDENADOS! ¡YO LO MISMO QUE LOS DEMÁS! ¡UN POCO ANTES, UN POCO DESPUÉS, SÓLO ES CUESTIÓN DE TIEMPO! ¡LA MÁQUINA PUEDE QUE TENGA UN MOTOR DE MOVIMIENTO PERPETUO, PERO ESO NO QUIERE DECIR QUE SEA ETERNA! ALGÚN DÍA TENDRÁ QUE PARARSE...
¡EH GUARDIA! ¿TE VAS A FREGAR?
BONK
HUBIESE JURADO QUE HAN LLAMADO A LA PUERTA...
RECORRIENDO LA BLANCA INMENSIDAD DE UN INVIERNO ETERNO Y HELADO, DE UN CONFÍN A OTRO DEL PLANETA, RUEDA UN TREN QUE NUNCA SE DETIENE.
FIN

AIR EXPRES
PERDONA, FELIPE, LLEGO UN POCO TARDE. AQUÍ TIENES LOS PAQUETES...
¿HACE UN CAFÉ?
BYRRH
TEN CUIDADO... SON FRASCOS DE PSICANOL.
YA.
BYRRH
HOLA, FÉLIX.
¿ESTÁ BIEN EL CACHARRO?
¡VA COMO UNA SEDA, JEFE!
LINO
JEAN CAILLON
¡ESTUPENDO! SI QUIERES CAFÉ, TODAVÍA QUEDA...
¡BUENAAS!
¡LINO!
Brigitte
¡JOPE! AHORA LINO HACE LA RONDA POR LA BIOSFERA... ¡LO QUE HAY QUE VER!
1

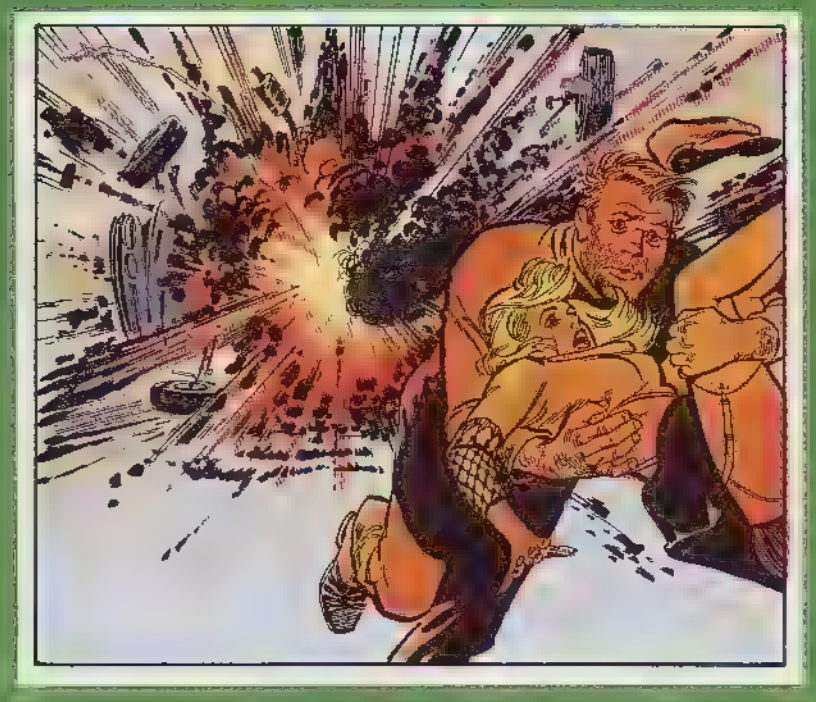
¡CARAPE, AHÍ ESTÁ OTRA VEZ!
¡ENTONCES NO ERA UN SUEÑO!
HAGAMOS COMO SI NO PASASE NADA.
¡HOLA LINO! ¿TENGO CARTA HOY?
LO SIENTO, SEÑOR, NO HAY NADA...
...PERO A LO MEJOR MAÑANA...
¡FELIPE, CHICO, ESTA MAÑANA NO ANDAS BIEN DE LA CHAVETA!
¡BUENOS DIAS, SEÑOR!
¿EH?
UN DÍA PRECIOSO, ¿VERDAD?
EEH ...SÍ, SÍ.
2
BUENO, TÍO, CUANDO LA REALIDAD PASA DE LAS RIGUROSAS LEYES DEL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO...
...Y DE LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE LA EVIDENCIA, SÓLO QUEDA UNA SOLUCIÓN...
...¡SALIR PITANDO!


¡PUF!
LOS HE DEJADO ATRÁS...
Y AHORA, FELIPE, VAS A OLVIDAR TODO ...ESAS COSAS NO EXISTEN...
...NO HA PASADO NADA DE NADA.
VAMOS A VER ...¿ESTÁN EN SU SITIO LOS PAQUETES?... UNO.. DOS, Y TRES. ¡SÍ, ESTÁN TODOS!
¡VENGA!
¡TE ESTAMOS ESPERANDO DESDE HACE UN BUEN RATO! ¡DATE PRISA!
¡QUE MALA PATA!
¡SE HA ROTO UN FRASCO DE PSICANOL!
!?
¡HAS TENIDO SUERTE, AMIGO! HAS ESTADO A PUNTO DE IRTE CON ALICIA AL PAÍS DE LAS MARAVILLAS... ¡¡EL PSICANOL ES ALUCINÓGENO!!
¡ENTONCES ERA ESO!
3
¡QUÉ SUSTO ME HABÍA PEGADO! ¡POR UN MOMENTO...
Brigitte
...CREÍ QUE HABÍA PERDIDO LA RAZÓN!
¡JA!
¡JA!
¡JA!
FIN

STARR/DRAKE

presentan:

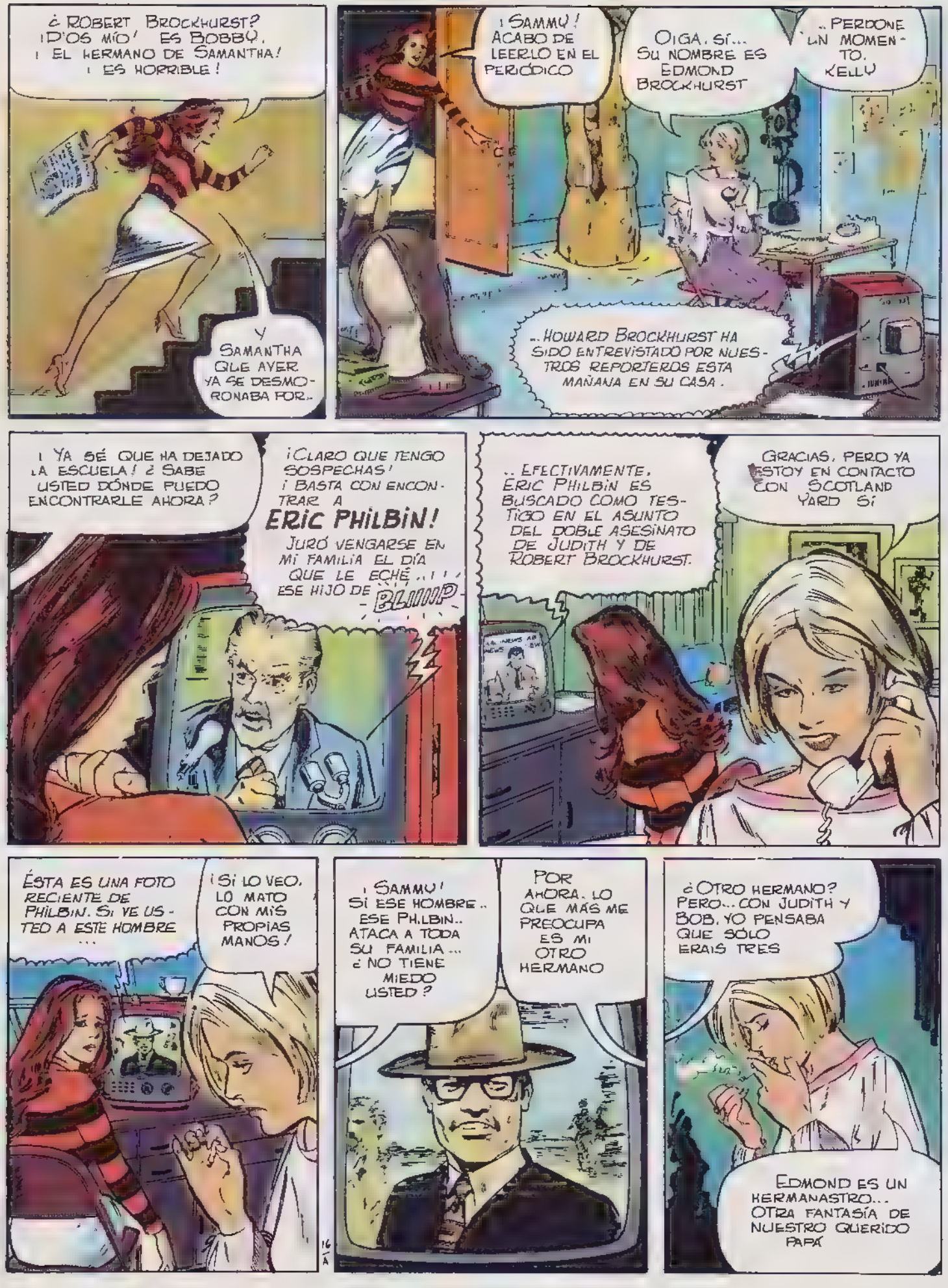
KELLY GREEN



UN, DOS, TRES... ¡MUERA!

CAPITULO TERCERO

Kelly Green recibe el encargo de recuperar un perro campeón de pura raza «airdale», que ha sido secuestrado y por el que se pide un buen rescate. Entre tanto, suceden cosas extrañas en el apartamento superior. Alarmada, sube y se encuentra a su casera, Samantha Brockhurst, que ha recibido un telegrama anunciándole la muerte de su hermana Judith. Telegrama que firma su padre. Kelly acude al Country Club para el pago del rescate de un perro de raza airdale. Al día siguiente, se conoce la noticia de la muerte de Robert Brockhurst. Primero fue Judith, después, Bobby... y ahora sólo queda Sammy...


¿ROBERT BROCKHURST? ¡D'OS MÍO! ES BOBBY, EL HERMANO DE SAMANTHA! ¡ES HORRIBLE!
Y SAMANTHA QUE AYER YA SE DESMORONABA POR..
¡SAMMY! ACABO DE LEERLO EN EL PERIÓDICO
OIGA, SÍ... SU NOMBRE ES EDMOND BROCKHURST
..PERDONE UN MOMENTO. KELLY
..HOWARD BROCKHURST HA SIDO ENTREVISTADO POR NUESTROS REPORTEROS ESTA MAÑANA EN SU CASA.
¡YA SÉ QUE HA DEJADO LA ESCUELA! ¿SABE USTED DÓNDE PUEDO ENCONTRARLE AHORA?
¡CLARO QUE TENGO SOSPECHAS! ¡BASTA CON ENCONTRAR A ERIC PHILBIN! JURÓ VENGARSE EN MI FAMILIA EL DÍA QUE LE ECHÉ..!!! ESE HIJO DE
BLIMP
..EFECTIVAMENTE, ERIC PHILBIN ES BUSCADO COMO TESTIGO EN EL ASUNTO DEL DOBLE ASESINATO DE JUDITH Y DE ROBERT BROCKHURST.
GRACIAS, PERO YA ESTOY EN CONTACTO CON SCOTLAND YARD SÍ
ÉSTA ES UNA FOTO RECIENTE DE PHILBIN. SI VE USTED A ESTE HOMBRE ...
¡SI LO VEO, LO MATO CON MIS PROPIAS MANOS!
¡SAMMY! SI ESE HOMBRE.. ESE PHILBIN.. ATACA A TODA SU FAMILIA... ¿NO TIENE MIEDO USTED?
POR AHORA, LO QUE MÁS ME PREOCUPA ES MI OTRO HERMANO
¿OTRO HERMANO? PERO... CON JUDITH Y BOB, YO PENSABA QUE SÓLO ERAIS TRES
EDMOND ES UN HERMANASTRO... OTRA FANTASÍA DE NUESTRO QUERIDO PAPÁ

¿UN HERMANASTRO? COMPRENDO. SU PADRE YA HABÍA ESTADO CASADO ANTES DE QUE USTED.

¡NOOOO! EDMOND ES UN BASTARDO. SEGURO QUE HAY MÁS, PERO ÉSTE LLEVA NUESTRO NOMBRE...

A MI QUERIDO PAPÁ LE GUSTABAN MUCHO LAS MUJERES, KELLY

SE COMENTA QUE SE LE DABAN BIEN

QUERÍAN SU DINERO, CLARO. EN TODO CASO CON EDMOND, SE VIO ATRAPADO Y PAGÓ UNA PENSIÓN LEGAL

PROBABLEMENTE EDMOND ESTÁ AL CORRIENTE DE LO QUE SUCEDE. YA VERÁ CÓMO..

NO ES SEGURO. NO LE HE VISTO DESDE... OH, ERA UN CHAVAL. MI PADRE LE ENVIÓ A ESTUDIAR A INGLATERRA, PARA NO TENERLE A LA VISTA...

UNA ESPECIE DE REMORDIMIENTO.

¿BROMEA? A MI PADRE LE ENCANTA HUMILLAR A LA GENTE. EN DEFINITIVA, SI ESE PHILBIN ES CULPABLE, TENDRÍA INCLUSO CIRCUNSTANCIAS ATENUANTES. ¡PUESTO EN LA CALLE SIN PENSIÓN, SIN UN CENTAVO, NADA...!

...¿POR QUÉ LO DESPIDIÓ?

¿PHILBIN? BUENO. HUM. SE HABÍA VUELTO UN POCO LOCO. MANIÁTICO. BUENO, PUES... ¡SE COLABA EN LOS LAVABOS DE SEÑORAS Y... ROBABA LAS TAPAS DE LAS TAZAS! CUANDO MI PADRE LO SUPO, LO ARREGLÓ EN TRES MINUTOS.

PUEDE QUE PHILBIN SE HAYA VUELTO COMPLETAMENTE LOCO ...

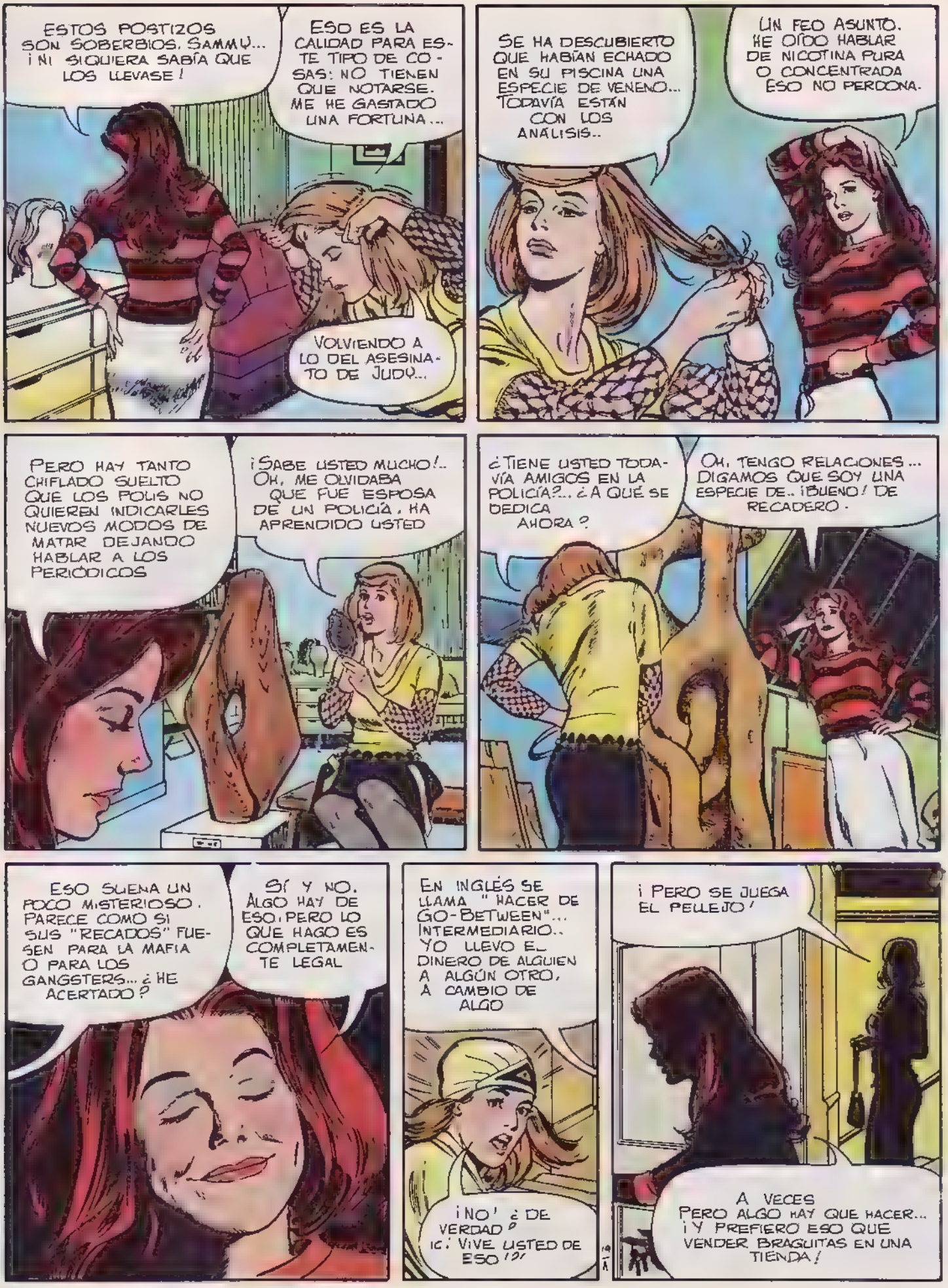
LOCO HASTA EL PUNTO DE MATAR OH, KELLY, CUANDO SUPE LO DE BOBBY. MI CEREBRO SE QUEDÓ COMO UN BLOQUE DE HIELO.

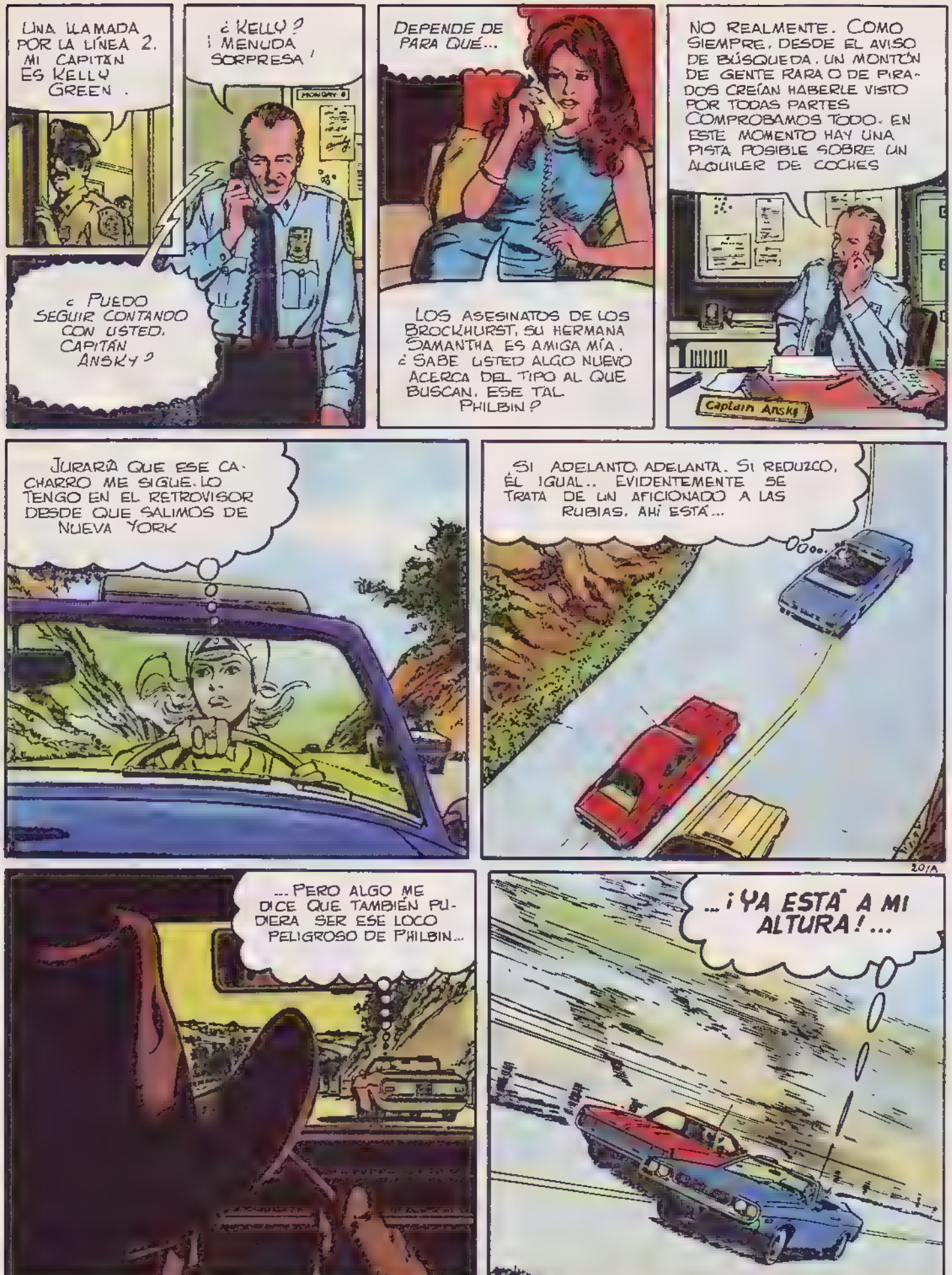
¡OH, CRISTO! BOBBY, JUDDY MI HERMANITO. MI POBRE HERMANITA. ¡OH, KELLY, KELLY!

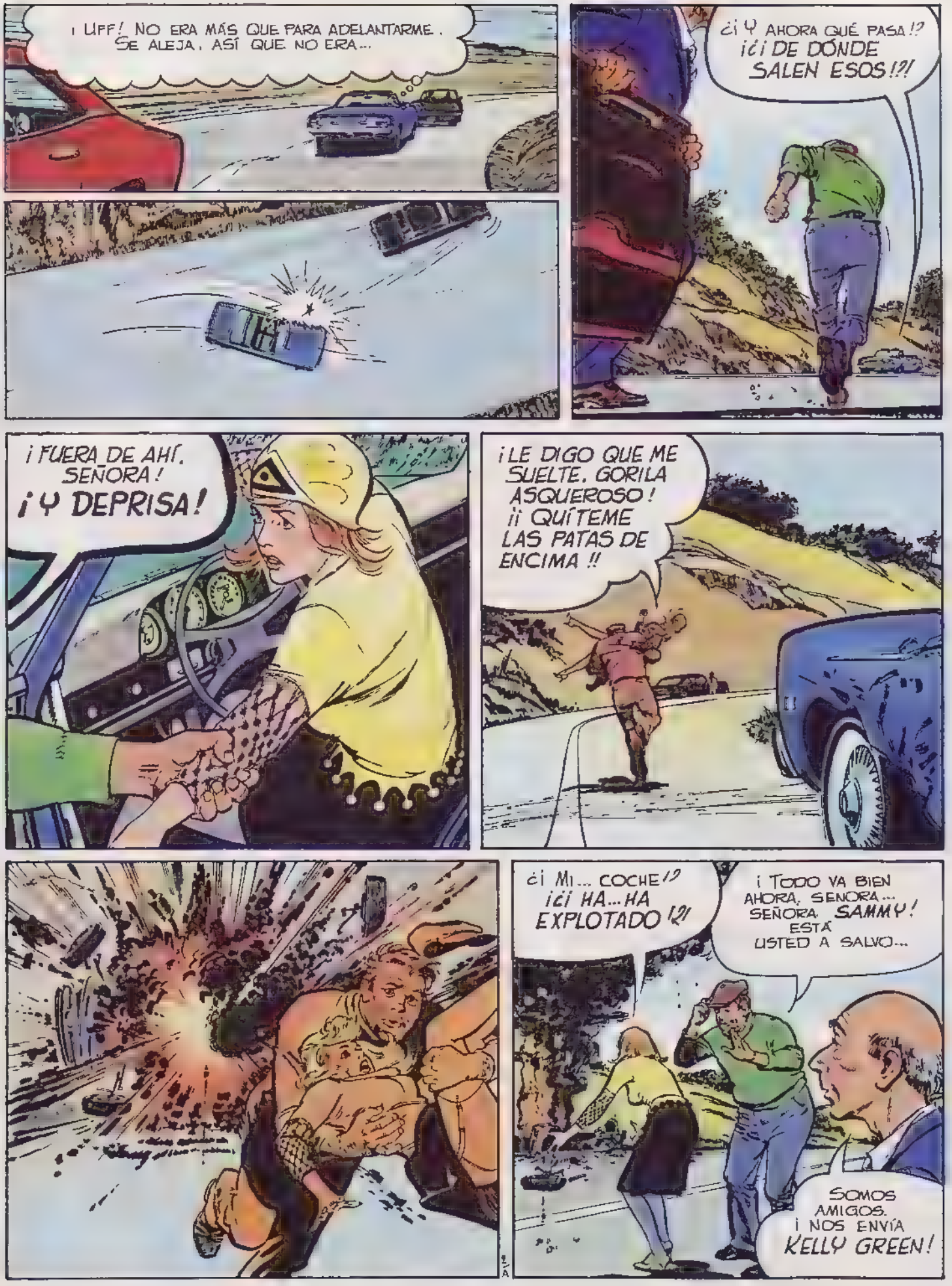
VIAJAR, vivir aventuras en paises exóticos y lejanos no está al alcance de todos...

CON ESTE VOLUMEN, SÍ!

ESTÁ BIEN SAMMY DESAHÓGUESE
¡NO!
¡QUIERO MANTENER ESE CHORRO DE ODIO DENTRO DE MÍ! ¡QUIERO GUARDARLO PARA EL MOMENTO EN QUE PONGA LAS MANOS ENCIMA DEL CERDO QUE HA HECHO ESTO! ¡O
R-I-N-N-G
COJO YO EL TELEFONO
¿DIGA? OH SÍ UN MOMENTO, POR FAVOR
ES UNA LLAMADA DE LONDRES. SAMMY UN DETECTIVE LLAMADO KEBELWHITE...
¿UN DETECTIVE?
AH. SÍ. ES EL DETECTIVE PRIVADO QUE SCOTLAND YARD HA ACEPTADO BUSCAR PARA MÍ
¿OIGA? SÍ. SEÑOR KEBELWHITE
ES NECESARIO QUE ENCUENTRE A EDMOND BROCKHURST' SU ULTIMO DOMICILIO CONOCIDO ERA UNA ESCUELA. EL INTERNADO HARROWGATE QUIERO QUE ME LLAME INMEDIATAMENTE.. ESO ES. ¡SÍ! GRACIAS SEÑOR KEBELWHITE..
TENGO QUE VOLVER A LA CASA FAMILIAR, KELLY. SI LA POLICÍA AVERIGUA ALGO RELACIONADO CON LOS ASESINATOS, AL PRIMERO QUE SE LO DIRÁN SERÁ A MI PADRE..
ES POSIBLE
CON RESPECTO A LA MUERTE DE JUDY... ¿QUÉ SE HA AVERIGUADO HASTA AHORA?
NO GRAN COSA SÓLO OH PÁSEME UNA DE ESAS PELUCAS, KELLY ALGO DISCRETO, QUE NO LLAME LA ATENCIÓN.


ESTOS POSTIZOS SON SOBERBIOS, SAMMY... ¡NI SIQUIERA SABÍA QUE LOS LLEVASE!
ESO ES LA CALIDAD PARA ESTE TIPO DE COSAS: NO TIENEN QUE NOTARSE. ME HE GASTADO UNA FORTUNA...
VOLVIENDO A LO DEL ASESINATO DE JUDY...
SE HA DESCUBIERTO QUE HABÍAN ECHADO EN SU PISCINA UNA ESPECIE DE VENENO... TODAVÍA ESTÁN CON LOS ANÁLISIS..
UN FEO ASUNTO. HE OÍDO HABLAR DE NICOTINA PURA O CONCENTRADA ESO NO PERDONA.
PERO HAY TANTO CHIFLADO SUELTO QUE LOS POLIS NO QUIEREN INDICARLES NUEVOS MODOS DE MATAR DEJANDO HABLAR A LOS PERIÓDICOS
¡SABE USTED MUCHO!.. OH, ME OLVIDABA QUE FUE ESPOSA DE UN POLICÍA, HA APRENDIDO USTED
¿TIENE USTED TODAVÍA AMIGOS EN LA POLICÍA?.. ¿A QUÉ SE DEDICA AHORA?
OH, TENGO RELACIONES... DIGAMOS QUE SOY UNA ESPECIE DE.. ¡BUENO! DE RECADERO.
ESO SUENA UN POCO MISTERIOSO. PARECE COMO SI SUS "RECADOS" FUESEN PARA LA MAFIA O PARA LOS GANGSTERS... ¿HE ACERTADO?
SÍ Y NO. ALGO HAY DE ESO, PERO LO QUE HAGO ES COMPLETAMENTE LEGAL
EN INGLÉS SE LLAMA "HACER DE GO-BETWEEN"... INTERMEDIARIO.. YO LLEVO EL DINERO DE ALGUIEN A ALGÚN OTRO, A CAMBIO DE ALGO
¡NO! ¿DE VERDAD? ¡¿VIVE USTED DE ESO!?
¡PERO SE JUEGA EL PELLEJO!
A VECES PERO ALGO HAY QUE HACER... ¡Y PREFIERO ESO QUE VENDER BRAGUITAS EN UNA TIENDA!

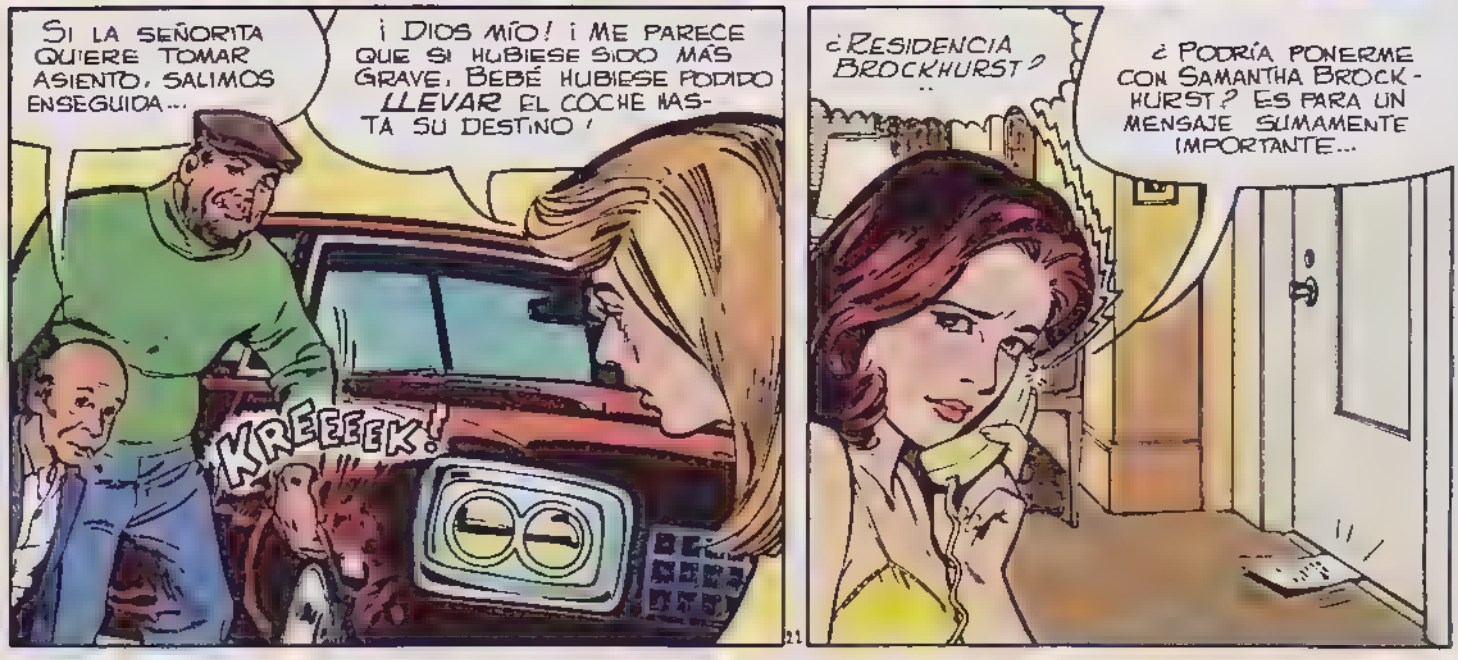

UNA LLAMADA POR LA LÍNEA 2. MI CAPITÁN ES KELLY GREEN.
¿KELLY? ¡MENUDA SORPRESA!
¿PUEDO SEGUIR CONTANDO CON USTED, CAPITÁN ANSKY?
DEPENDE DE PARA QUÉ...
LOS ASESINATOS DE LOS BROCKHURST, SU HERMANA SAMANTHA ES AMIGA MÍA. ¿SABE USTED ALGO NUEVO ACERCA DEL TIPO AL QUE BUSCAN, ESE TAL PHILBIN?
NO REALMENTE. COMO SIEMPRE, DESDE EL AVISO DE BÚSQUEDA, UN MONTÓN DE GENTE RARA O DE PIRADOS CREÍAN HABERLE VISTO POR TODAS PARTES. COMPROBAMOS TODO. EN ESTE MOMENTO HAY UNA PISTA POSIBLE SOBRE UN ALQUILER DE COCHES
Captain Ansky
JURARÍA QUE ESE CACHARRO ME SIGUE. LO TENGO EN EL RETROVISOR DESDE QUE SALIMOS DE NUEVA YORK
SI ADELANTO, ADELANTA. SI REDUZCO, ÉL IGUAL.. EVIDENTEMENTE SE TRATA DE UN AFICIONADO A LAS RUBIAS. AHÍ ESTÁ...
...PERO ALGO ME DICE QUE TAMBIÉN PUDIERA SER ESE LOCO PELIGROSO DE PHILBIN...
...¡YA ESTÁ A MI ALTURA!...

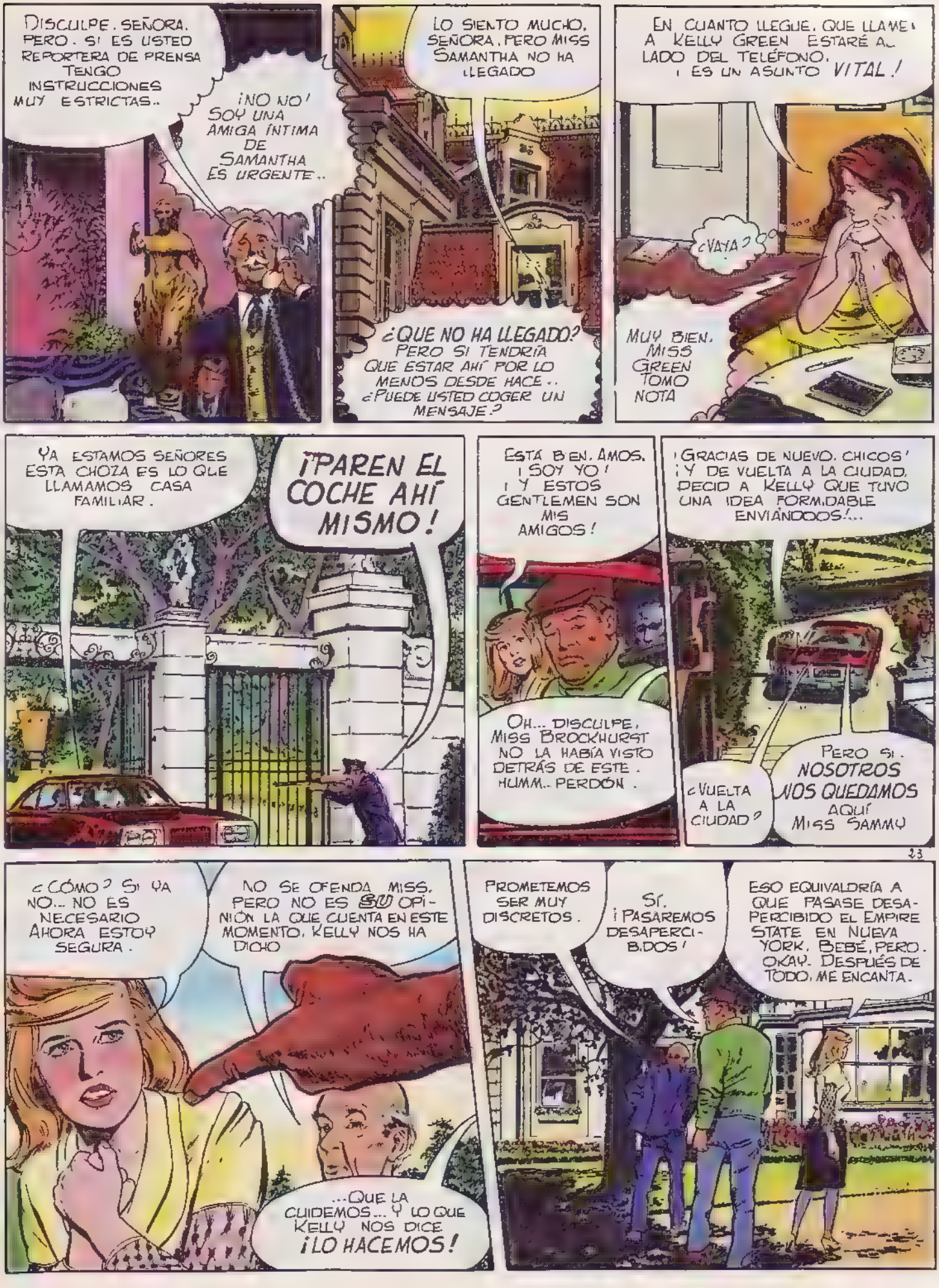

¡UFF! NO ERA MÁS QUE PARA ADELANTARME. SE ALEJA, ASÍ QUE NO ERA...
¿¡Y AHORA QUÉ PASA!?
¡¿DE DÓNDE SALEN ESOS!?!
¡FUERA DE AHÍ, SEÑORA!
¡Y DEPRISA!
¡LE DIGO QUE ME SUELTE, GORILA ASQUEROSO!
¡¡QUÍTEME LAS PATAS DE ENCIMA!!
¿¡MI... COCHE!?
¡¡HA... HA EXPLOTADO!?!
¡TODO VA BIEN AHORA, SEÑORA... SEÑORA SAMMY! ESTÁ USTED A SALVO...
SOMOS AMIGOS. ¡NOS ENVÍA KELLY GREEN!

ALTON
Pase lo que pase.

¿KELLY? ¿DE VERDAD HA SIDO KELLY QUIEN LES HA PEDIDO QUE ME SIGAN? PERO.
¡Y PARECE QUE HA HECHO BIEN, SEÑORA! ¡MUY BIEN HECHO!
HEMOS VISTO QUE ESE TIPO TIRABA ALGO EN SU COCHE...
...NO HEMOS VISTO EXACTAMENTE DE QUÉ SE TRATABA.
¡PERO HEMOS PENSADO QUE NO DEBÍA DE SER UN RAMO DE MARGARITAS!
NO, ESO NO. ¡ESE PHILBIN DEBÍA ESTAR PENSANDO EN CRISANTEMOS!
¿PUEDO CONOCER EL NOMBRE DE... DE MIS SALVADORES?
YO ME LLAMO JIMMY DE LOCKE, SEÑORA Y MI PEQUEÑO COMPAÑERO ES.
SIMPLEMENTE BEBÉ. MISS SAMMY PARA SERVIRLA

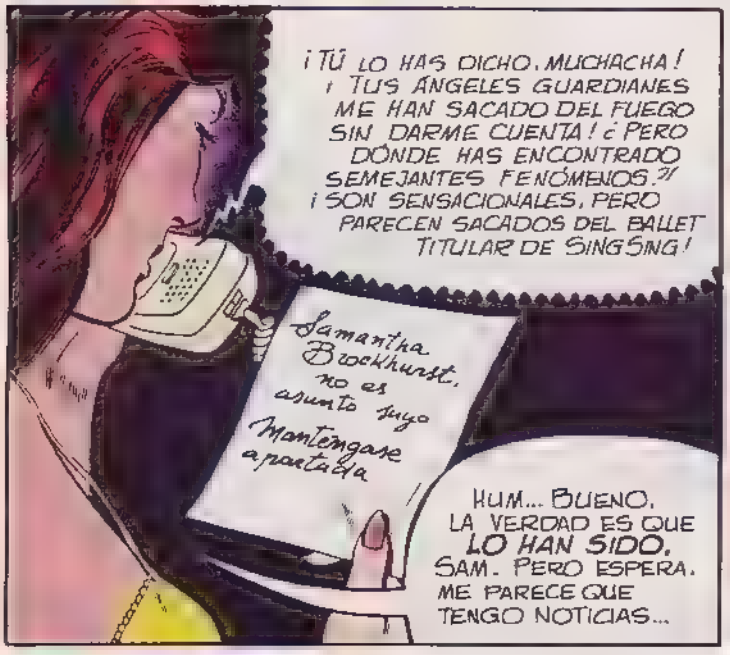
VAMOS A CONDUCIRLA A DONDE USTED QUERÍA IR...
TENGO MIEDO DE QUE ESO NO SEA TAN FÁCIL: MIREN
SU COCHE TAMBIÉN HA RECIBIDO UN GOLPE. LA RUEDA ESTÁ ATRAPADA POR LA CHAPA...
ES VERDAD ¿HAS VISTO ESO, BEBÉ?
YA VEO


SI LA SEÑORITA QUIERE TOMAR ASIENTO, SALIMOS ENSEGUIDA...
¡DIOS MÍO! ¡ME PARECE QUE SI HUBIESE SIDO MÁS GRAVE, BEBÉ HUBIESE PODIDO LLEVAR EL COCHE HASTA SU DESTINO!
KREEEEK!
¿RESIDENCIA BROCKHURST?
¿PODRÍA PONERME CON SAMANTHA BROCKHURST? ES PARA UN MENSAJE SUMAMENTE IMPORTANTE...


DISCULPE, SEÑORA, PERO, SI ES USTED REPORTERA DE PRENSA TENGO INSTRUCCIONES MUY ESTRICTAS..
¡NO NO! SOY UNA AMIGA ÍNTIMA DE SAMANTHA ES URGENTE..
LO SIENTO MUCHO, SEÑORA, PERO MISS SAMANTHA NO HA LLEGADO
¿QUE NO HA LLEGADO? PERO SI TENDRÍA QUE ESTAR AHÍ POR LO MENOS DESDE HACE.. ¿PUEDE USTED COGER UN MENSAJE?
EN CUANTO LLEGUE, QUE LLAME A KELLY GREEN ESTARÉ AL LADO DEL TELÉFONO, ¡ES UN ASUNTO VITAL!
¿VAYA?
MUY BIEN, MISS GREEN TOMO NOTA
YA ESTAMOS SEÑORES ESTA CHOZA ES LO QUE LLAMAMOS CASA FAMILIAR.
¡¡PAREN EL COCHE AHÍ MISMO!!
ESTÁ BIEN, AMOS, ¡SOY YO! ¡Y ESTOS GENTLEMEN SON MIS AMIGOS!
OH... DISCULPE, MISS BROCKHURST NO LA HABÍA VISTO DETRÁS DE ESTE. HUMM.. PERDÓN.
¡GRACIAS DE NUEVO, CHICOS! ¡Y DE VUELTA A LA CIUDAD, DECID A KELLY QUE TUVO UNA IDEA FORMIDABLE ENVIÁNDOOS!...
¿VUELTA A LA CIUDAD?
PERO SI, NOSOTROS NOS QUEDAMOS AQUÍ MISS SAMMY
¿CÓMO? SI YA NO... NO ES NECESARIO AHORA ESTOY SEGURA.
NO SE OFENDA MISS, PERO NO ES SU OPINIÓN LA QUE CUENTA EN ESTE MOMENTO, KELLY NOS HA DICHO
...QUE LA CUIDEMOS... Y LO QUE KELLY NOS DICE ¡LO HACEMOS!
PROMETEMOS SER MUY DISCRETOS.
SÍ, ¡PASAREMOS DESAPERCIBIDOS!
ESO EQUIVALDRÍA A QUE PASASE DESAPERCIBIDO EL EMPIRE STATE EN NUEVA YORK, BEBÉ, PERO. OKAY. DESPUÉS DE TODO, ME ENCANTA.

UNA TAL MISS KELLY HA LLAMADO. DIJO QUE ERA URGENTE..
¡POR FIN ESTÁS AQUÍ, SAMANTHA! ¡VEN INMEDIATAMENTE A VERME A LA BIBLIOTECA!
AHORA MISMO, PADRE. TENGO QUE HACER UNA LLAMADA ANTES.

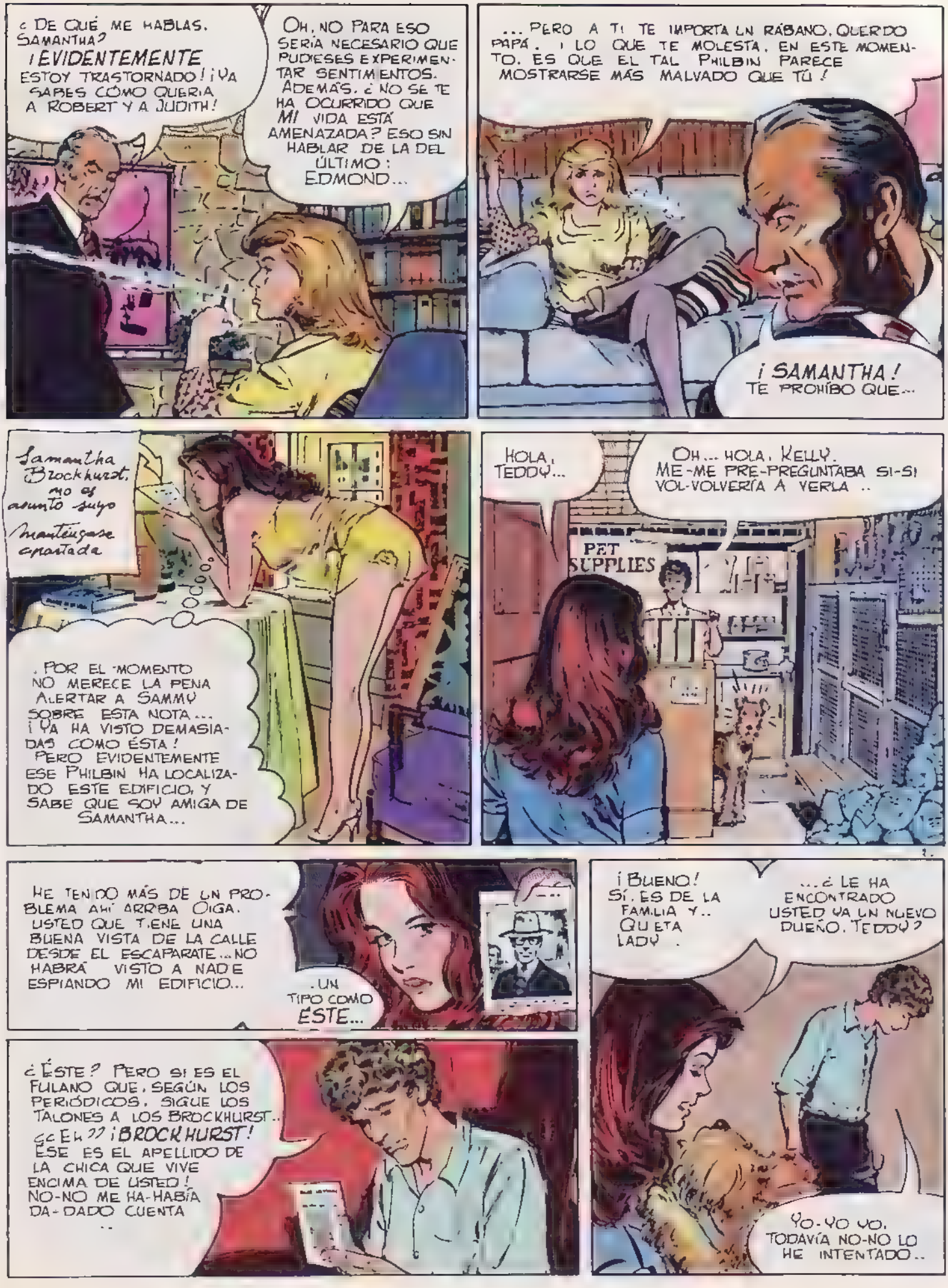
¿SAMMY? ¡UFF! ¡YA COMENZABA A ESTAR MÁS QUE INQUIETA! LOS POLIS ESTÁN CASI SEGUROS DE QUE ESE PHILBIN HA ALQUILADO UN COCHE Y... ¿CÓMO? ...¿LO HA HECHO? ¿Y...? ¡OH! ¡DIOS MÍO!
¿...CÓMO? ¿LITTLE JIMMY Y BEBÉ?... ¿HAN, QUÉ...?... ¡PUFFFF! ¡BENDITOS SEAN!

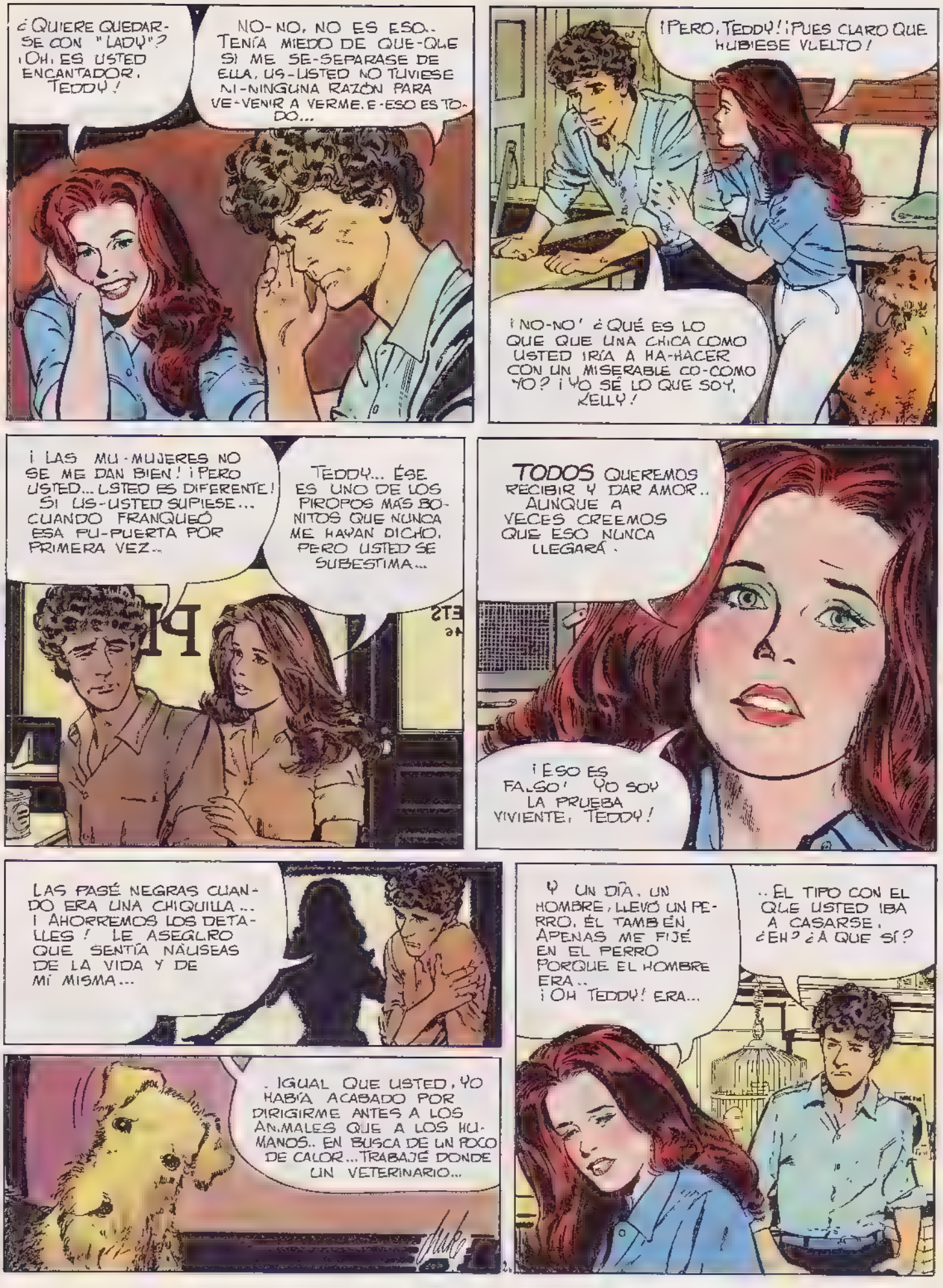

¡TÚ LO HAS DICHO, MUCHACHA! ¡TUS ÁNGELES GUARDIANES ME HAN SACADO DEL FUEGO SIN DARME CUENTA! ¿PERO DÓNDE HAS ENCONTRADO SEMEJANTES FENÓMENOS?! ¡SON SENSACIONALES, PERO PARECEN SACADOS DEL BALLET TITULAR DE SING SING!
Samantha Brockhurst, no es asunto tuyo Mantengase apartada
HUM... BUENO, LA VERDAD ES QUE LO HAN SIDO, SAM. PERO ESPERA. ME PARECE QUE TENGO NOTICIAS...

ESTO. OLVÍDALO. SAM PUEDE ESPERAR..
¡SAMANTHA! ¡TE ESTOY ESPERANDO!
¡YA VOY!
TE LLAMO DENTRO DE UN RATO, KELLY..

SIENTO HABERTE HECHO ESPERAR..
¿LO SIENTES? ¿TE DAS CUENTA DE LO QUE ESTÁ HACIENDO ESE PHILBIN? POR SU CULPA MI NOMBRE, MI NOMBRE SE ARRASTRA POR TODOS LOS PERIÓDICOS SENSACIONALISTAS. SE HURGA EN MI VIDA ...

Y DÓNDE ESTABAS CUANDO...
ERES UNA AUTÉNTICA MARAVILLA, PAPÁ. CORRO PARA COMPARTIR TU PENA ¿Y QUÉ ME ENCUENTRO? ¡UN SEÑOR EN ABSOLUTO APENADO, SINO COMPLETAMENTE ENFADADO PORQUE CREE QUE SE INSULTA SU NOMBRE! ¡ES FASCINANTE!


¿DE QUÉ ME HABLAS, SAMANTHA?
¡EVIDENTEMENTE ESTOY TRASTORNADO! ¡YA SABES CÓMO QUERÍA A ROBERT Y A JUDITH!
OH, NO PARA ESO SERÍA NECESARIO QUE PUDIESES EXPERIMENTAR SENTIMIENTOS. ADEMÁS, ¿NO SE TE HA OCURRIDO QUE MI VIDA ESTÁ AMENAZADA? ESO SIN HABLAR DE LA DEL ÚLTIMO: EDMOND...
... PERO A TI TE IMPORTA UN RÁBANO, QUERIDO PAPÁ. ¡LO QUE TE MOLESTA, EN ESTE MOMENTO, ES QUE EL TAL PHILBIN PARECE MOSTRARSE MÁS MALVADO QUE TÚ!
¡SAMANTHA! TE PROHÍBO QUE...
Samantha Brockhurst, no es asunto suyo
Manténgase apartada
...POR EL MOMENTO NO MERECE LA PENA ALERTAR A SAMMY SOBRE ESTA NOTA... ¡YA HA VISTO DEMASIADAS COMO ÉSTA! PERO EVIDENTEMENTE ESE PHILBIN HA LOCALIZADO ESTE EDIFICIO, Y SABE QUE SOY AMIGA DE SAMANTHA...
HOLA, TEDDY...
OH... HOLA, KELLY. ME-ME PRE-PREGUNTABA SI-SI VOL-VOLVERÍA A VERLA..
PET SUPPLIES
HE TENIDO MÁS DE UN PROBLEMA AHÍ ARRIBA OIGA. USTED QUE TIENE UNA BUENA VISTA DE LA CALLE DESDE EL ESCAPARATE... NO HABRÁ VISTO A NADIE ESPIANDO MI EDIFICIO...
...UN TIPO COMO ÉSTE...
¡BUENO! SÍ, ES DE LA FAMILIA Y.. QUIETA LADY.
...¿LE HA ENCONTRADO USTED UN NUEVO DUEÑO, TEDDY?
YO-YO YO, TODAVÍA NO-NO LO HE INTENTADO..
¿ÉSTE? PERO SI ES EL FULANO QUE, SEGÚN LOS PERIÓDICOS, SIGUE LOS TALONES A LOS BROCKHURST.. ¿¿EH?? ¡BROCKHURST! ESE ES EL APELLIDO DE LA CHICA QUE VIVE ENCIMA DE USTED! NO-NO ME HA-HABÍA DA-DADO CUENTA..


¿QUIERE QUEDARSE CON "LADY"? ¡OH, ES USTED ENCANTADOR, TEDDY!
NO-NO, NO ES ESO. TENÍA MIEDO DE QUE-QUE SI ME SE-SEPARASE DE ELLA, US-USTED NO TUVIESE NI-NINGUNA RAZÓN PARA VE-VENIR A VERME. E-ESO ES TODO...
¡PERO, TEDDY! ¡PUES CLARO QUE HUBIESE VUELTO!
¡NO-NO! ¿QUÉ ES LO QUE QUE UNA CHICA COMO USTED IRÍA A HA-HACER CON UN MISERABLE CO-COMO YO? ¡YO SÉ LO QUE SOY, KELLY!
¡LAS MU-MUJERES NO SE ME DAN BIEN! ¡PERO USTED... USTED ES DIFERENTE! SI US-USTED SUPIESE... CUANDO FRANQUEÓ ESA PU-PUERTA POR PRIMERA VEZ...
TEDDY... ÉSE ES UNO DE LOS PIROPOS MÁS BONITOS QUE NUNCA ME HAYAN DICHO. PERO USTED SE SUBESTIMA...
TODOS QUEREMOS RECIBIR Y DAR AMOR.. AUNQUE A VECES CREEMOS QUE ESO NUNCA LLEGARÁ.
¡ESO ES FALSO! YO SOY LA PRUEBA VIVIENTE, TEDDY!
LAS PASÉ NEGRAS CUANDO ERA UNA CHIQUILLA... ¡AHORREMOS LOS DETALLES! LE ASEGURO QUE SENTÍA NÁUSEAS DE LA VIDA Y DE MÍ MISMA...
. IGUAL QUE USTED, YO HABÍA ACABADO POR DIRIGIRME ANTES A LOS ANIMALES QUE A LOS HUMANOS.. EN BUSCA DE UN POCO DE CALOR... TRABAJÉ DONDE UN VETERINARIO...
Y UN DÍA, UN HOMBRE, LLEVÓ UN PERRO. ÉL TAMBIÉN. APENAS ME FIJÉ EN EL PERRO PORQUE EL HOMBRE ERA... ¡OH TEDDY! ERA...
..EL TIPO CON EL QUE USTED IBA A CASARSE. ¿EH? ¿A QUE SÍ?

ESO ES LO QUE INTENTO DECIRLE, TEDDY; QUE UNA VIDA PUEDE CAMBIAR EN POCOS SEGUNDOS. HASTA ENTONCES YO, EN REALIDAD, NO ERA MÁS QUE LA MITAD DE UNA PERSONA...
ES DIFÍCIL DE CRE-CREER ESE TIPO DE CO-COSAS...
¡PERO ESO EXISTE! ¡CUANDO DAN GREEN ENTRÓ EN MI VIDA YO ENCONTRÉ MI OTRA MITAD! ¡FORMABAMOS UN TODO!
¡SÍ, YA. PERO ESO NUNCA PODRÁ PASARME A MÍ!
¡COMPRÉNDAME, KELLY! ¡ES SUPERIOR A MIS FUERZAS! ¡LAS MUJERES ME PARALIZAN DE MIEDO!
¡SÓLO LA IDEA DE TOCAR UNA... ME DAN ESCALOFRÍOS! ¡ME PODRÍA DAR UN SÍNCOPE!...
TEDDY.. TÓQUEME.
¿EH? ¡¿QU..?!
HE DICHO QUE ME TOQUE. NO SOY DE PORCELANA. NO ME VA A ROMPER, TEDDY.
¿VE USTED?... NO ES TAN TERRIBLE..
¿TEDDY?
¿TEDDY?
27

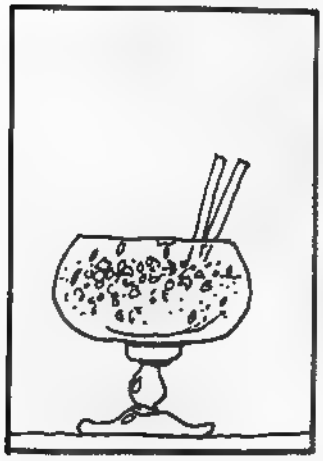
¿KE-KELLY?..
¿PERO QUÉ HACE USTED?
CHCHCHCHCHTT... NADA DE PÁNICO, TEDDY... TODO VA BIEN...
...YO ME OCUPO DE TODO..
NO CREO QUE TENGAMOS QUE QUEDARNOS MUCHO TIEMPO AQUÍ, BEBÉ, EL VIEJO DE SAMMY BROCKHURST HA CONTRATADO UN MONTÓN DE DETECTIVES PRIVADOS..
SÍ, YA HE VISTO PERO A MÍ ESO ME TRAE SIN CUIDADO. ¡SI KELLY ME DICE "¡VIGILA!" ...¡YO VIGILO!
28

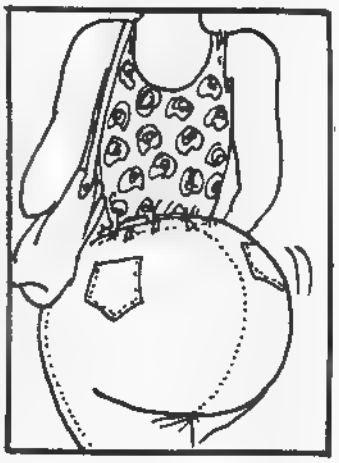
(CONTINUARÁ)

I LOVE YOU, ORIANITA...

ROGELIO

de Sergio Stalino





PERO ¿ HAS VISTO QUÉ CACHO DE CULOS TIENEN ESTAS CUBANAS?

HOLGABA LA PREGUNTA...

NO RESISTO...
¡NO RESISTO MÁS!
..¡¡TENGO QUE TIRARME UNA MULATA!! NO PUEDO MARCHARME DE CUBA SIN HABERME PASADO A ALGUNA DE ELLAS POR LA PIEDRA...
...¿SABES LO QUE TE DIGO?... ¡¿SABES LO QUE TE DIGO?!...
...¡¡¡SI NO CONSIGO BENEFICIARME UNA MULATA, DEJO QUE ME LLAMES MARICA!!!
MARICA... PODRÁS LLAMARME MARICA HASTA HARTARTE
ANDA, VEN, ÈCHAME UNA MANO... QUIERO HACER ALGUNAS ENTREVISTAS...
...¡FIDÉ! TODOH QUEREMOH A FIDÉ... ¿QUÉ SERÍA DE CUBA SIN FIDÉ?... ÈL EH NUEHTRO GUÍA...
...FIDÉ Y EL PARTIDO NOH HAN DAO LA LIBERTÁ...
...TENEMOH TRABAHO, EHCUELAH, OHPITALEH...
...NUEHTROH OHPITALEH SON DE LOH MEHOREH DEL MUNDO, NUEHTRO PUEBLO EH MUY INSTRUIDO...
...YO ERA ANALFABETO Y MIH DOH HIJOH SON INGENIEROHK.

...DENTRO DE POCO SELEBRAREMOH LOH VEINTISINCO AÑOH DE SOSIALIHMO, Y TODOH SOMOH MUY FELISEH ...
BASTA YA... ¡CORTA! ¡CORTA!
...¡CRETINOS! TODOS RESPONDEN DEL MISMO MODO...
¡Y LUEGO, CUANDO PASEN ESTO POR NUESTRA TV, A VER QUIÉN SE LO TRAGA!
¡¡TODO VA BIEN EN CUBA!! ¡QUE SE LO CUENTEN A RITA!
LA CLÁSICA ENTREVISTA DE PAÍS TOTALITARIO: NADIE DESCONTENTO, NUNCA PASA NADA...
¡¡¡PERO, HOMBRE, UN POCO DE DISIDENCIA, POR FAVOR!!!
A MÍ ME PARECEN SINCEROS ...
...TAMBIÉN ELLOS "CREEN" SER SINCEROS...
...ME HACÉIS REÍR. PERO ¿PENSÁIS QUE SE PUEDE DAR CON LA VERDAD DE UN MODO TAN TORPE?
¡LA ENTREVISTA ES UN ARTE! UN ARTE MUY DIFÍCIL...
...Y VOSOTROS OS CONSIDERARÉIS PERIODISTAS. ¡LO QUE HAY QUE VER!
¡ANDA! ¿QUIÉN ES ESA TÍA?
¡¿CÓMO QUE QUIÉN?!... ¡¡ES ORIANA FALLACI, LA FAMOSA ENTREVISTADORA!!
¡AH! LA QUE SE INVENTA TODO...
BUENO, ALGUNA MALA LENGUA LO DICE; PERO ES SÓLO ENVIDIA. EN REALIDAD ES UNA GRAN PERIODISTA. TIENE UN ESTILO...
¡QUÉ ESTILO NI ESTILO!... ESO SÍ ES ESTILO, ¡MIRA!
¡¿ES QUE NO PIENSAS EN OTRA COSA?!
...ORIANA... ORIANA...
¡¡CARAPE!! ¡¿NO ESTARÁ AQUÍ POR FIDEL?!

¡EH! ¡OYE!... ¡ÉSA ME HA SONREÍDO!... ¡¡¡ÉSA ME HA SONREÍDO!!!
TOMA... TOMA TODO ESTO... LLÉVALO AL HOTEL...
...¡YO ME LANZO!
...MANÍACO...
...¿ES QUE ME HA TOMADO POR SU "BOY"?
...PUES, YO LO MANDO A LA PORRA... A ÉL Y A SUS MULATAS...
ADEMÁS, SI FUESEN ALGO ESPECIAL... PERO CON ESOS CULOS COMO BAÚLES...
¡¿EH?!... ¿CÓMO?!... ¡¿DOS MULATAS?!
...¡¿DOS MULATAS DISPUESTAS A IR A LA PLAYA CON NOSOTROS?!
...SÍ... SÍ... CLARO... VOY... ¡PERO SÓLO POR HACERTE UN FAVOR, QUE CONSTE!
SÍ... TE ESPERO EN EL BAR...
¡¡AH!! ¡¡DOS MULATAS!!
LE VOY A ENSEÑAR YO A ESE PIPIOLO...
VA A VER ÉSE...
PARA EMPEZAR...
...SLIP ERÓTICO... ITALIAN STYLE...

Club
OTRO DAIQUIRI, POR FAVOR...
...UHM... TARDAN...
¡MADRE, QUÉ FRÍO!... YA PODÍAN BAJAR UN POCO EL AIRE ACONDICIONADO...
PARECE COMO SI ESTUVIERA UNO EN UN FRIGORÍFICO...
Y ÉSOS, QUE NO APARECEN...
DAIQUIRI, EL CÓCTEL DE HEMINGWAY...
¡ORIANA!
¡POR FAVOR, UN DAIQUIRI PARA LA SEÑORA!
ERES SIMPÁTICO. ME GUSTAN LOS HOMBRES BRONCEADOS Y SOLITARIOS...
...HOMBRES DE VERDAD... CON "H" MAYÚSCULA...
...NO ESOS CRETINOS QUE CORREN TRAS LAS MULATAS LOCALES COMO CONEJOS EN CELO...
...PERO, TÚ, ¿ESPERAS A ALGUIEN?
¿QUIÉN? ¡¿YO?! NOOOO...
SÓLO A ESE TONTORRÓN DE PERIODISTA... PERO LO MISMO NO VIENE...

Y TÚ, ¿ESTÁS AQUÍ PARA ENTREVISTAR A FIDEL?...
¡¿QUÉ?! ¡¿A FIDEL?!
¡¡¡A VER SI TERMINA DE UNA VEZ ESA HISTORIA DE QUE DONDE VA ORIANA SE ESCONDE UNA ENTREVISTA !!!
ADEMÁS, FIDEL NO ME IMPORTA NADA, ¿ENTENDIDO?¡¡¡NADA !!!
¡SIEMPRE LO MISMO! ¡¡YA SOIS MUCHOS LOS QUE ME VENÍS CON EL ROLLO!! ¡¡¡DEMASIADOS !!!
VOY A PARÍS: "ESTÁ AQUÍ POR MITTERAND"... VOY A WASHINGTON: "ESTÁ AQUÍ POR REAGAN"... ¡BASTA! ¡¡¡BASTA !!!
¡¡ME HABÉIS HECHO PERDER HASTA A JARUZELSKI, CON VUESTRAS HISTORIAS! ¡¡HIPÓCRITAS !! ¡¡¡ENVIDIOSOS !!!
... ORIANA DICE: ¡¡BASTA !! ¡ORIANA QUIERE IR POR AHÍ EN PAZ! ¡¡COMO LE DÉ LA GANA !!
ESTA TÍA ESTÁ CHIFLADA...
... Y QUE LO SEPA EL MUNDO: ¡¡¡FIDEL ME IMPORTA UN RÁBANO!!!
¡¡TÚ!! ¿QUÉ HACES AHÍ? ÉSAS NOS ESTÁN ESPERANDO ...
¡¡VAMOS, HOMBRE, MUÉVETE!!
¡¡A MÍ ME TRAEN TODOS SIN CUIDADO!! YO LOS MANDO A TODOS A...
YA VOY, YA VOY...
NO HACE FALTA QUE... ¡¡ARGHHHH!!
¡PERO ¿QUÉ TE PASA AHORA?!
¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡AY! ¡AY!... ¡AY! ¡MI MADRE, QUÉ DOLOR!

SÍ, ESO... PONEDME EN PIE... AYUDADME... ¡NO PUEDO MOVERME!...
¡¡PUES TIENES QUE PODER!! ¡¡ESAS DOS NOS ESTÁN ESPERANDO!!
MALDITO AIRE ACONDICIONADO... LO SABÍA... LO SABÍA...
¡¡MIERDA!! ¿Y YO QUÉ HAGO?...
EH, FRIEND!... INTERESTING YOU TWO MULATAS?... VAMOS A LA PLAYA... RIGHT NOW... YES?
¿A LA PLAYA?... WONDERFUL!!
¡VERY WELL, TIO! DOS MULATONAS DE PRIMERA... BEAUTIFULS GIRLS...
... YOU HAVE MONEY... DOLLARS... YES? FOR TAXI... AQUÍ EL TAXI FARDA, ¿SABES?
NATURALMENTE, LOS GASTOS A MEDIAS... FIFTY, FIFTY... ESTÁ CLARO, ¿NO?...
¡BUEN AMIGO!
CLARO QUE TENGO EL CENIZO...
PARECES UN "CHE" GUEVARA EN CRISIS...
¡LO QUE FALTABA!... VA A DARME OTRA VEZ LA PALIZA...
MIRA, YO ESTOY EN CUBA POR CASUALIDAD...
LO SÉ, LO SÉ...
ME ENCONTRABA EN ARGENTINA Y ME DIJE: ¿POR QUÉ NO ACERCARSE A CUBA?
A VER, ESTÁ AL LADO...
EN BUENOS AIRES HE ARMADO LA DE DIOS...
NO LO DUDO...
LOS HE LLAMADO FASCISTAS A TODOS...
TENÍAS QUE VER LA CARA DE AQUELLOS PERIODISTAS: "¡USTED NO PUEDE DECIR ESO!"...
¿QUE NO? LO DIGO Y LO REPITO: ¡FASCISTAS! ¡FASCISTAS! ¡A MÍ NO ME HACE CALLAR NADIE! ¡FASCISTAS!
...¡JA!... ¡JA!... CREÍAIS QUE ME IBA A MORDER LA LENGUA, ¿EH? ¡YO ARMO UN ESCÁNDALO! ¡FASCISTAS! ¡¡FASCISTAS!!
¿QUÉ HE HECHO YO...? ¿QUÉ HE HECHO...?

... ENTONCES, VOY Y ME ENCARO CON ÉL: QUERIDO JOMEINI, MIRA CÓMO SE HACE... Y ¡ZAS!, ME LEVANTO EL "CHADOR"... ¡LA CARA QUE PUSO! AMARILLA, VERDE, ROJA... Y EL BANI SADR, NO TE DIGO LA CARA DEL BANI SADR ...
¡ANDA! ¿TÚ AQUÍ? ¿QUÉ PASA? ¿TE HA IDO MAL?...
NO PODÍA SER PEOR...
¿COMPRENDES? NO LE DI TIEMPO DE REACCIONAR... AGARRÉ EL "CHADOR", Y ¡ZAS! LO LANCÉ VOLANDO... LA CARA DE AQUEL...
...AQUEL IDIOTA DE IRLANDÉS ERA UN MARICÓN... SE CREÍA QUE ME LO LLEVABA A LA CAMA. ¡CÓMO SE HA PUESTO AL VER A LAS MULATAS!...
"NO HA QUERIDO NI PAGAR EL TAXI... ¿Y TÚ?
¿YO? BIEN... TENGO A LA FALACI HACIÉNDOME COMPAÑÍA... AHORA VAMOS POR EL JOMEINI...
..."¡USTED LO HA OFENDIDO!", ME INCREPA BENI SADR... ¡OIGA, OIGA-LE DIGO YO; ÉL ME HA OFENDIDO A MÍ!...
... ÉL ME HA OFENDIDO A MÍ Y NO ME VOY SI NO VUELVE... "PÓNGASE EL "CHADOR"!"...
¡¡¡NI LO SUEÑE !!!
..¿POR QUÉ NO TE LA LLEVAS AL CATRE, A VER SI ASÍ SE CALLA?
¡¿AL CATRE?! ¡¿A ORIANA?!... ¡QUE OCURRENCIA!
NO LO DIGAS EN VOZ ALTA, PERO PARA MÍ QUE HA VENIDO A VER A FIDEL...
..."¡MÁRCHESE!" ...¡NI POR PIENSO! ¡¡YO NO ME MUEVO!!
¡JA! ¡JA! ¡¡COMO QUE FIDEL VA A PERDER EL TIEMPO CON ÉSTA !!
BIEN MIRADO... TAMBIÉN LO HA PERDIDO CON LA LOLLOBRIGIDA...
¡PERO ¿TÚ TE HAS FIJADO EN LAS TETAS DE LA LOLLO?!
...Y BANI SADR QUE GRITABA ...
¿DICES QUE A FIDEL LE VAN ESTAS COSAS?...
POR SUPUESTO... ÉSE ES TODO UN TÍO...
UN VERDADERO IDIOTA, ME PARECE... SI ES COMO TÚ DICES...
"¡LO HA OFENDIDO, LO HA OFENDIDO!" Y YO: ÉL ME HA OFENDIDO A MÍ! ¡Y NO ME VOY!

ACÉRCATE A ELLA, TOMA LA INICIATIVA...
PERO QUÉ DICES... ÉSA ESTÁ ACOSTUMBRADA A HOMBRES CON "H" MAYÚSCULA...
¡¡COBARDE!! ¡ESTÁ POR TUS PEDAZOS!! ¡¡QUE SE ENTERE DE LO QUE ES UN TÍO!!...
...BANI SADR TEMBLABA COMO UNA HOJA... "DEBE USTED EXCUSARSE"...
¿EXCUSARME YO?... ¡ES ÉL QUIEN DEBE PEDIRME DISCULPAS!...

"LO MEJOR ES QUE SE VAYA"... ¡¿MARCHARME YO?! ¡USTED ESTÁ LOCO!
...SI "ÉL" NO VUELVE, YO NO ME MUEVO DE AQUÍ... NO ME MUEVO...
ORIANA...
...¡MENUDO FOULÓN!... "PÓNGASE AL MENOS EL "CHADOR"..."
...¡NI LO SUEÑE!...
ORIANITA...

...ORIANA, YO... YO...
¡TENDRÁN QUE SACARME A LA FUERZA!
... BANI SADR,... COMPLETAMENTE DESCONCERTADO...
...¡AH! ESTÁS ESPERANDO A TU NOVIO...
CARAJ... DE MIERO... DE LA HOST... ¡Y LUEGO DICEN QUE EN CUBA CUALQUIERA SE PONE LAS Bbotas!

...LOS PRÓXIMOS REPORTAJES LOS HAGO EN ESCANDINAVIA...
... PORQUE LO QUE ES EN EL TRÓPICO...
9
...Y YO VENGA A GRITARLES: ¡FASCISTAS! ¡FASCISTAS!... LA QUE ARMÉ... MENUDO LÍO...

¡PERO ¿TODAVÍA SIGUES ASÍ? ¡¡ESTÁ VISTO QUE ERES UN MARICONAZO!!
... ¡¡¡HAS VENIDO A METER LA PATA!!!... ¡VETE A LA PORRA! ¡¡TODO LO ESTROPEAS!!
... Y ÉL: "¿PERO ME DICE ESTO A MÍ?"... ¡CLARO! ¡¡SE LO DIGO Y SE LO REPITO!!...
¡¡ERES UN MARICA DE MIERDA!!... ¿NO VES QUE NO ESPERA OTRA COSA? ...
¡OBSESO! ¡MANÍACO! ¡SI NO TE HUBIERAS METIDO POR MEDIO, YA ESTARÍA EN LA CAMA CON ELLA!...
SÍ, SÍ... BÚSCATE EXCUSAS... EN REALIDAD ERES UN IMPOTENTE, UN INÚTIL...
¿AH, SÍ?... ¿Y SABES LO QUE ERES TÚ? ... ¡¡¡UN PUTERO BARATO!!!
... YO LE MIRO A LA CARA Y LE LLAMO FASCISTA... ÉL SE EXASPERA: "¿FASCISTA YO?"...
...POR TU CULPA SE ME HA ESTROPEADO LO DE LAS MULATAS...
¡¡¡PODÍAS HABERTE TIRADO A LAS DOS, YA QUE TE LAS DAS DE MACHO!!!
¡¡DÉJAME ESTE SITIO Y TE ENSEÑO CÓMO SE HACE!!
PERO ¿CREES QUE ORIANA VA CON PUTEROS BARATOS?... ¡¡ELLA QUIERE HOMBRES DE VERDAD!! ...
MISS ORIANA, TELÉFONO...
OH, QUÉ LATA...
¡¿FIDEL?!... ¡¡¡ALLÁ VOY!!!
HOTEL
ASÍ QUE A FIDEL NO SÓLO LE VAN LAS DE LA LOLO, ¿EH?
ESO PARECE... SE VE QUE ESTÁ ENVEJECIENDO...
FIN — Ungri

COMICS BY COMA

Javier Coma. Autor de los libros «Los comics, un arte del siglo XX», «Del gato Félix al gato Fritz», «La novela negra», «Espíritu de los comics», «Y nos fuimos a hacer viñetas»; director de «Historia de los comics» en cuatro volúmenes; coautor de «Luces y sombras del cine negro». Escribe, con Román Gubern, la serie para televisión de trece capítulos sobre la historia de los comics. Miembro del Jurado Internacional en el último Salón de Lucca, y asesor cultural para el Salón de Angoulême, 1984.

DINAMISMO DE SÍNTESIS

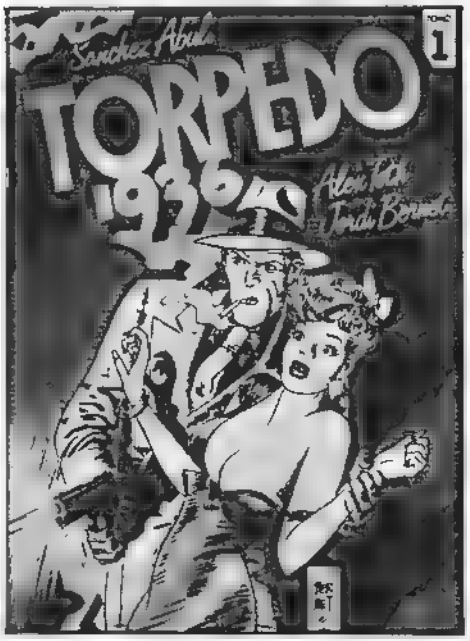
Durante largos años, una dedicación casi exclusiva al mercado exterior había hecho de Jordi Bernet el gran desconocido de los comics hispánicos. Cuando, dos años atrás, sorprendió a los nuevos lectores españoles de narrativa dibujada con TORPEDO 1936, ejercía, más que un retorno, un ingreso. Era su tardía entrada por la puerta grande. Con la fortuna de haber hallado un guionista, un tema, un personaje, a la altura de sus posibilidades de narrador gráfico. Con el mérito propio de una elevada capacidad expresiva, asimilada de algunos de los más dinámicos narradores en el mundo de los comics norteamericanos, y encauzada a través de una síntesis muy personal. El impacto fue perdurable y aún continúa. Ahora puede acrecentarse mediante la edición en álbum de la primera docena de episodios de TORPEDO 1936. En cualquier caso, esta obra constituye ya una de las obras maestras de los comics postfranquistas, y me parece una lástima que los prólogos del volumen correspondiente se hayan referido más a aspectos anecdóticos que a subrayar su importancia estética con razones concretas.

TORPEDO 1936 fue en sus orígenes un muy ambicioso proyecto. Arrancando de una brillante creación previa por el guionista Enrique Sánchez Abulí, obtuvo —mediante el entusiasmo y las dotes persuasivas de Josep Toutain— la colaboración gráfica de un gran artista norteamericano, Alex Toth, y a él se debió la visualización de los dos primeros episodios, publicados por la revista «Creepy» en febrero y marzo de 1982. Pero Toth no se encontraba a gusto en el mundo cínico y amoral del protagonista de la serie, y —me atrevo a suponer— difícilmente entendía el distanciamiento humorístico y el regodeo en el exceso presentes en los guiones, donde afloraban además hispánicos juegos de palabras intraducibles al inglés. De ahí que se note una cierta lejanía del texto en los trabajos gráficos de Toth para la serie, así como

De «LA VENGANZA»

ambién una manifiesta desgana creativa. Todo cambió en el tercer episodio con la llegada tumultuosa de Bernet.

Las abstracciones humanísticas de Toth —escasamente oportunas para el mismo concepto de la serie— quedaban sustituidas por el inmediato enraizamiento de Bernet en la época y en el clima de «serie negra». Por otra parte, Bernet se identificaba enseguida con el tono literario del relato, adjetivando el realismo gráfico con matices semicaricaturescos hondamente afiliados a las ironías de Sánchez Abulí. El estilo del nuevo dibujante podía convivir a la perfección con diálogos como el de: «Mi mujer murió al dar la luz» «Querrá usted decir... al dar a luz». «No, al dar la luz En la silla Electrocutada». Y con textos en la línea de: «Llegué aquí como uno de tantos, embaucado por ese rollo de la tierra prometida De Italia traía el hambre y en América me encontré con las ganas de comer». Incluso cuando Sánchez Abulí se decantaba excesivamente hacia el simple chiste celtibérico, Bernet le añadía su particular cuota de distanciación, restableciendo ipso facto el equilibrio narrativo mediante una espontánea estrategia de efectos compensatorios Luca Torelli, el asesino por encargo, se erguía así progresivamente a mitad de camino entre la estupidez y el ingenio, entre la brutalidad y algún eventual asomo de ternura, entre el humor negro y la «serie negra». Una atmósfera de época y de lugar



restallaba ante el lector, y el pistolero apodado «Torpedo» emanaba de ella como un lógico producto, como un ser autentificado por el contexto Se operaba la ósmosis siempre deseada en las colaboraciones de guionista y dibujante, hasta el punto de que difícilmente se podían adjudicar a uno u a otro muchas de las ideas creativas más brillantes

Por ejemplo, en el episodio R.I.P. Y AMEN, una viñeta brillantísima evidenciaba la sólida conexión de guión y dibujo. En el primer término, los pies del cura que huía (hacia el lector); al fondo, en profundidad de campo, Luca en el suelo, momentáneamente cegado. Las onomatopeyas referidas a las pisadas del fugitivo unían la carrera de éste con la pistola de Luca apuntando en su dirección: el sonido actuaba de determinante narrativo, mostrándole a un Luca sin vista el camino del disparo ..

Pudéranse citar más ejemplos en este sentido. Pero ciñámonos ya, específicamente, a la puesta en escena gráfica, dando por supuesto que el lector identifica este elemento con algo mucho más amplio que las dotes técnicas de dibujante; y, a tal último respecto, cabría precisar que si el estilo plástico de Bernet muestra obviamente la influencia de Joe Kubert, en cambio su actitud narrativa conserva el «look» Frank Robbins/Milton Caniff que antaño le caracterizara gráficamente.

A traves de este álbum, el primero de TORPEDO 1936, destaca en la creatividad de Bernet lo que pudiera llamarse «dinamismo de síntesis» y que cabría explicar por la búsqueda de una máxima intensidad expresiva de las viñetas en significaciones, acción interior, y movilidad secuencial

El episodio DE PERRO A PERRA, el primero cronológicamente de Bernet, exhibe en un par de momentos concretos una espectacular concepción de la puesta en escena con el objetivo de dotar de los máximos significados al contenido de la viñeta Cuando Luca paga a Susan «cinco de los grandes» para que le ayude en un asesinato, y piensa en off «me guardé de decirle que se los pensaba quitar, como le pensaba quitar la vida cuando ya no la necesitara», el pictograma recoge al protagonista brindando en un gesto análogo al de adelantar la mano para disparar, como si en vez de la copa sostuviera la pistola; el primer término de mano y copa, el primer plano del rostro de Luca con una mirada amenazante, la perspectiva que sitúa al lector en el lugar de Susan, completan esta idea excelente en que con unos mínimos elementos gráficos, a modo de perfecta síntesis narrativa, se llega a visualizar con singular dramatismo y vibrante densidad lo expresado en el texto. En la página siguiente del mismo episodio se registra otro ejemplo de similar categoría estética. Los hombres de Frank —la próxima víctima de Luca— revisan el apartamento de Susan

el aventurero
toledo, 15-17 madrid - 12
La mayor librería de comic de Madrid
le ofrece DOS PLANTAS llenas de:
*comics nacionales y extranjeros
*libros de ilustración y fotografía
*ciencia-ficción – pósters – postales – etc.
260 44 57-88

para que su jefe pueda acostarse con ella sin peligro; el primer término de esta viñeta corresponde a una pistola alzada tras la que se ve, en profundidad de campo y como consecuencia de tal símbolo fálico-trágico, la pareja bajo las sombras de un apartado rincón.

La segunda característica se relaciona con la dinamización de la acción en el interior de la viñeta. Los ejemplos abundan. Baste aquí citar uno, también en DE PERRO A PERRA. Al matar Luca a Frank, las onomatopeyas del crepitar de la metralleta siguen el movimiento de ésta y la direccionalidad de los proyectiles simultáneamente, gracias a ello, percibimos en una sola viñeta el movimiento del arma y los impactos de las balas. La ilusión cinematográfica es completa.

Por último, tercera característica del «dinamismo de síntesis» bernetiano: la movilidad secuencial, aparejada a la sugerencia de movimientos de cámara. Véase al fin de la quinta página de ERASE UN CHIVATO de qué modo el golpe de pistola de Luca a McGee hace que la angulación de la viñeta haya seguido el movimiento del brazo y del derribo del «gorila» golpeado, como si se tratara de una panorámica de cámara cinematográfica que hiciese así más patente la doble acción física de los personajes. En QUE TIEMPOS AQUELLOS, una viñeta exhibe en plano general contrapicado la caída del policía hacia el lector, para que la viñeta siguiente —en plano medio y sin variar la angulación— recoja el golpe de la caja de Luca contra la cabeza del caído en la misma trayectoria del precedente derribo, aquí la ficticia «cámara» se ha movido pero imperceptiblemente, solo lo justo para intensificar la acción del protagonista en su representación visual. Tres páginas más adelante, la hipotética cámara de Bernet pasa, al mismo tiempo, de plano a contraplano y de picado a contrapicado, en sólo dos viñetas, acompañando el movimiento de Luca consistente en sacar la pistola de su caja de limpiabotas y elevarla hacia el policía; la visualización física del gesto aparece con toda rotundidad. Algo parecido sucede a través de EL NEGRO QUE PUSO LOS OJOS EN BLANCO cuando el personaje de color lanza la bola contra Luca y Rascal, en un cambio circular de la angulación que corresponde al del brazo de Joe.

Como epílogo, y como ejemplo totalizador del tratado «dinamismo de síntesis» y de sus tres características, permítaseme citar un zoom magistral en ERASE UN CHIVATO. Un último término de la viñeta muestra a Torpedo deteniendo a Jones, ambos casi completamente fuera del foco de luz. El pictograma siguiente ha simulado un violento zoom intermedio: los dos están en primer plano, ahora perfectamente iluminados en razón a que la frase de Torpedo «Me envía Hart» representa para su inmediata víctima un brusco y cegador desvelamiento de la verdad.

Ideas así hacen de un excelente dibujante un gran autor de comics.

VIÑETA

A BUEN ENTENDEDOR POCAS PALABRAS...

El fin del mundo está cerca, lo sabéis. Entonces, ¿por qué no aprovechar esta ocasión para enriquecer vuestra biblioteca y adquirir un billete para el paraíso? Podría ser la última posibilidad. Y encima os ahorráis las tarifas postales, que no hacen más que subir.

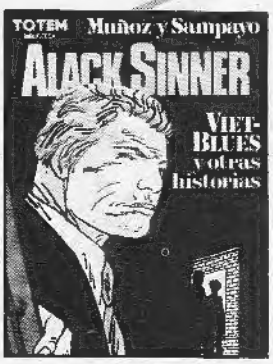
¡Agarrad el boli, merece la pena! Señalad con una X las publicaciones que deseáis recibir, y a cortar, amigos (los curiosones pueden sacar una fotocopia, o apuntar en un papel los títulos). Luego nos enviáis la hoja a:

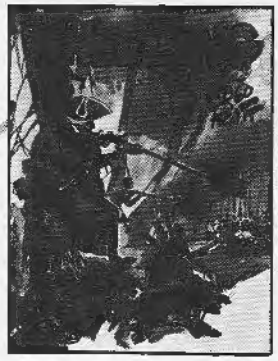
Editorial Nueva Frontera. Romero Robledo, 28. Madrid-8.

BIBLIOTECA DE TOTEM

700 pesetas ejemplar.

- ☐ LA BALADA DEL MAR SALADO — Hugo Pratt
- ☐ ANA DE LA JUNGLA — Hugo Pratt
- ☐ MARA — Enric Sió
- ☐ BAJO EL SIGNO DE CAPRICORNIO — Hugo Pratt
- ☐ SILENCIO — H. Comès
- ☐ WHEELING — Hugo Pratt
- ☐ LOS CUENTOS DE MAUPASSANT — Dino Battaglia
- ☐ TORMENTA SOBRE CHINA — Paul Guillon
- ☐ SIEMPRE UN POCO MAS LEJOS — Hugo Pratt
- ☐ LA TUNICA DEL DIABLO — Gianni Grugef
- ☐ LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE — L. García-V. Mora





- ☐ LAS CELTICAS — Hugo Pratt
- ☐ JOHNNY FOCUS — Attilio Micheluzzi
- ☐ LAS ETIOPICAS — Hugo Pratt
- ☐ VIET-BLUES Y OTRAS HISTORIAS — Muñoz-Sampayo
- ☐ BRANZ RUZ — Auclair-Deschamps
- ☐ FABULA DE VENECIA — Hugo Pratt
- ☐ RECUERDOS DE LA CIUDAD SOMBRIA — Muñoz-Sampayo

COLECCION SUPER-TOTEM

400 pesetas ejemplar.

- ☐ LA MACUMBA DEL GRINGO — Hugo Pratt
- ☐ TIERNA QUIMERA (Los náufragos del tiempo) — Paul Guillon
- ☐ AL OESTE DEL EDEN — Hugo Pratt
- ☐ EL GRAN BURLON — Dino Battaglia

- ☐ PROFANADORES DE TUMBAS — Enric Sió
- ☐ RUSIA EN LLAMAS — Guido Crepax
- ☐ EL AVENTURERO DEL CARIBE — Hugo Pratt
- ☐ ¡VIVA MEXICO! — Sergio Toppi
- ☐ CUBA, 1898 — Fernando Fernández
- ☐ JESUITA JOE — Hugo Pratt
- ☐ TIGRES DE BENGALA — Guido Buzzelli
- ☐ HARLEM BLUES — Guido Crepax
- ☐ EL ORO DEL KLONDIKE — Alarico Gattia
- ☐ GUERRA EN LOS PANTANOS — Sergio Toppi

- ☐ LOS NAUFRAGOS DE ARROYOKA — Auclair-Greg
- ☐ EL HEROE DEL DESIERTO — Francesco Tacconi
- ☐ LA BATALLA DE IWO JIMA — Gino d'Antonio
- ☐ EL HOMBRE DE NEW ENGLAND — Dino Battaglia

- ☐ MERCENARIOS DEL AIRE — Francesco Tacconi
- ☐ EL JURAMENTO DEL SAMURAI — Robert Gigi
- ☐ EL HOMBRE DEL SUR — Alarico Gattia
- ☐ EN LA SELVA DE TANGANYKA — Attilio Micheluzzi
- ☐ UN FORTIN EN DANCALIA — Hugo Pratt
- ☐ LOS INOCENTES DE EL ORO — Vidal-Clavé

COLECCION TOTEM-HUMOR

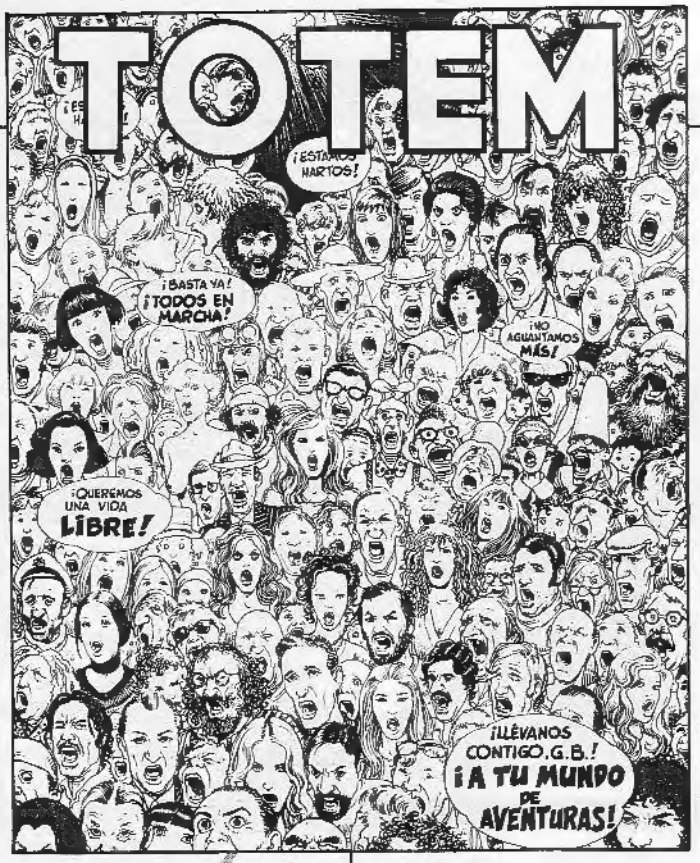
350 pesetas ejemplar.

- ☐ Y YO, ¿POR QUE NO TENGO BANANA? — Copi
- ☐ ¿CRISIS? ¡QUE DICE USTED! — Reiser

COLECCION VERTIGO

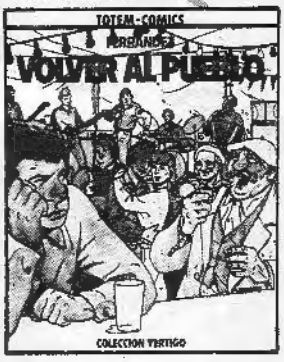
400 pesetas ejemplar.

- ☐ LOS PASAJEROS DEL VIENTO (Las aventuras de Isa) — Paul Bourgeon



- ☐ FELINA
  Mora-Goetzinger
- ☐ EL BARCO DE LOS CONDENADOS
  (Las aventuras de Isa)
  Paul Bourgeon
- ☐ LA SOMBRA DEL CUERVO
  Comés
- ☐ LOS NEGREROS DE DAHOMEY
  (Las aventuras de Isa)
  Paul Bourgeon
- ☐ CARIBE
  Sergio Macedo
- ☐ VOLVER AL PUEBLO
  Fernández

- ☐ LOS CAMINOS DE BHARATA
  Daniel Ceppi
- ☐ LAS MURALLAS DE SAMARIS
  Schuiten-Peeters



COLECCION ANDY CAPP

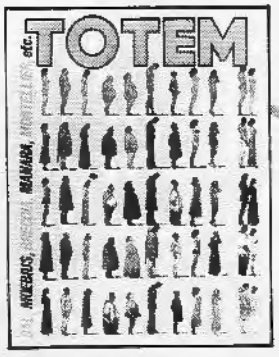
200 pesetas ejemplar.

- ☐ ANDY CAPP 1
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 2
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 3
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 4
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 5
  Reg Smythe
- ☐ ANDY CAPP 6
  Reg Smythe

COLECCION STURMTRUPPEN

200 pesetas ejemplar.

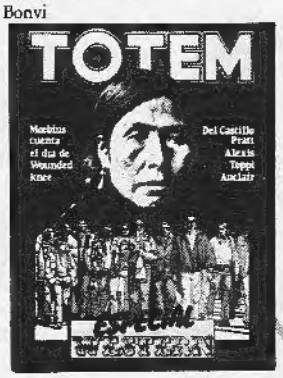
- ☐ STURMTRUPPEN 1
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 2
  Bonvi



- ☐ STURMTRUPPEN 3
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 4
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 5
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 6
  Bonvi

220 pesetas ejemplar.

- ☐ STURMTRUPPEN 7
  Bonvi
- ☐ STURMTRUPPEN 8
  Bonvi



COLECCION GRANDES MAESTROS

450 pesetas ejemplar.

- ☐ LAS MINAS DEL REY SALOMON
  José Luis Salinas

REVISTA TOTEM

300 pesetas ejemplar.

- ☐ TOTEM 1
- ☐ TOTEM 2
- ☐ TOTEM 3
- ☐ TOTEM 33
- ☐ TOTEM 34
- ☐ TOTEM 35
- ☐ TOTEM 36
- ☐ TOTEM 37
- ☐ TOTEM 38
- ☐ TOTEM 39
- ☐ TOTEM 40
- ☐ TOTEM 41
- ☐ TOTEM 42
- ☐ TOTEM 43
- ☐ TOTEM 44
- ☐ TOTEM 45
- ☐ TOTEM 46
- ☐ TOTEM 47
- ☐ TOTEM 48
- ☐ TOTEM 49
- ☐ TOTEM 50
- ☐ TOTEM 51
- ☐ TOTEM 52
- ☐ TOTEM 53

REVISTA TOTEM EXTRA

250 pesetas ejemplar.

- ☐ TOTEM EXTRA 4
- ☐ TOTEM EXTRA 5..... 300 pesetas
- ☐ TOTEM EXTRA 6
- ☐ TOTEM EXTRA 7
- ☐ TOTEM EXTRA 8
- ☐ TOTEM EXTRA 9
- ☐ TOTEM EXTRA 10
- ☐ TOTEM EXTRA 11
- ☐ TOTEM EXTRA 12
- ☐ TOTEM EXTRA 13
- ☐ TOTEM EXTRA 14
- ☐ TOTEM EXTRA 15
- ☐ TOTEM EXTRA 16
- ☐ TOTEM EXTRA 17
- ☐ TOTEM EXTRA 18

- ☐ TOTEM EXTRA 19
- ☐ TOTEM EXTRA 20
- ☐ TOTEM EXTRA 21

REVISTA BLUE JEANS

150 pesetas ejemplar.

- ☐ BLUE JEANS 3
- ☐ BLUE JEANS 4
- ☐ BLUE JEANS 6
- ☐ BLUE JEANS 7
- ☐ BLUE JEANS 8

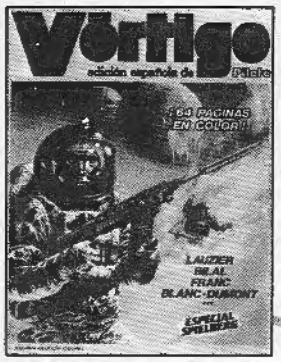
- ☐ BLUE JEANS 11
- ☐ BLUE JEANS 12
- ☐ BLUE JEANS 13
- ☐ BLUE JEANS 14
- ☐ BLUE JEANS 15
- ☐ BLUE JENAS 16

REVISTA SUPER BLUE JEANS

250 pesetas ejemplar.

- ☐ SUPER BLUE JEANS 17
- ☐ SUPER BLUE JEANS 18

- ☐ SUPER BLUE JEANS 19
- ☐ SUPER BLUE JEANS 20
- ☐ SUPER BLUE JEANS 21
- ☐ SUPER BLUE JEANS 22
- ☐ SUPER BLUE JEANS 23
- ☐ SUPER BLUE JEANS 24
- ☐ SUPER BLUE JEANS 25
- ☐ SUPER BLUE JEANS 26
- ☐ SUPER BLUE JEANS 27
- ☐ SUPER BLUE JEANS 28



REVISTA BUMERANG

150 pesetas ejemplar.

- ☐ BUMERANG 1
- ☐ BUMERANG 2
- ☐ BUMERANG 3
- ☐ BUMERANG 4
- ☐ BUMERANG 10
- ☐ BUMERANG 11
- ☐ BUMERANG 13

REVISTA SUPER BUMERANG

250 pesetas ejemplar.

- ☐ SUPER BUMERANG 14
- ☐ SUPER BUMERANG 15
- ☐ SUPER BUMERANG 16
- ☐ SUPER BUMERANG 17
- ☐ SUPER BUMERANG 18
- ☐ SUPER BUMERANG 19
- ☐ SUPER BUMERANG 20
- ☐ SUPER BUMERANG 21
- ☐ SUPER BUMERANG 22
- ☐ SUPER BUMERANG 23

REVISTA VERTIGO PILOTE

275 pesetas ejemplar.

- ☐ VERTIGO PILOTE 1
- ☐ VERTIGO PILOTE 2
- ☐ VERTIGO PILOTE 3
- ☐ VERTIGO PILOTE 4
- ☐ VERTIGO PILOTE 5
- ☐ VERTIGO PILOTE 6
- ☐ VERTIGO PILOTE 7
- ☐ VERTIGO PILOTE 8
- ☐ VERTIGO PILOTE 9
- ☐ VERTIGO PILOTE 10
- ☐ VERTIGO PILOTE 11

REVISTA TOTEM CALIBRE 38

200 pesetas ejemplar.

- ☐ TOTEM CALIBRE 38 1
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 2

- ☐ TOTEM CALIBRE 38 3
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 4
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 5
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 6
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 7
- ☐ TOTEM CALIBRE 38 8

ANTOLOGIAS

600 pesetas ejemplar.

- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 3 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 4 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 5 DE TOTEM
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE BLUE JEANS
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE BLUE JEANS
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE BUMERANG
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE BUMERANG
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.º 3 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.º 4 DE TOTEM EXTRA
- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE REVISTA VERTIGO P.
- ☐ ANTOLOGIA N º 2 de TOTEM CALIBRE 38

250 pesetas ejemplar.

- ☐ ANTOLOGIA N.º 1 DE EL GORDO Y EL FLACO
- ☐ ANTOLOGIA N.º 2 DE EL GORDO Y EL FLACO
- ☐ ANTOLOGIA N.º 3 DE EL GORDO Y EL FLACO

TACOS DE TIRAS COMICAS

275 pesetas ejemplar.

- ☐ ANDY CAPP EXTRA 1
- ☐ ANDY CAPP EXTRA 2
- ☐ ANDY CAPP EXTRA 3
- ☐ STURMTRUPPEN EXTRA 1
- ☐ STURMTRUPPEN EXTRA 2

CUENTOS INFANTILES

- ☐ FUFO Y BUFO 1 ..... 125 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 2 ..... 125 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 3 ..... 150 ptas.
- ☐ FUFO Y BUFO 4 ..... 150 ptas.
- ☐ TROQUELADOS BABY COMIC 1 (4 cuentos) ..... 150 ptas.

TROQUELADOS BABY COMIC 2 (4 cuentos) ..... 150 ptas.

CUPON DE PEDIDO

Les ruego me envíen las publicaciones marcadas con una equis.

Nombre y apellidos _____

_____

Calle _____

Población _____ D. P. _____

Provincia _____

Importe total:

A pagar mediante: ☐ talón bancario ☐ giro postal ☐ contra reembolso

SE BUSCAN LOS MEJORES AUTORES, LAS MEJORES OBRAS, LAS MÁS EXTENSAS, CASI TODAS ELLAS EN COLOR...

SE COMBINAN LAS HISTORIAS SABIAMENTE, POR CAPÍTULOS, PARA QUE EL CONJUNTO RESULTE MÁS VARIADO Y ATRACTIVO...

SE ENCUADERNAN EN VOLÚMENES INDEPENDIENTES, EN LOS QUE CADA UNA DE ESAS HISTORIAS TIENE COMIENZO Y FIN...

SE SACAN ESAS COSTOSAS OBRAS A LA VENTA, PERO AHORA A UN PRECIO AFINADÍSIMO, IRRESISTIBLE...

600 Ptas.

600 Ptas.

800 Ptas.

¡ESTA ES LA FÓRMULA DE ANTOLOGÍA VÉRTIGO!

PARA ADULTOS – TOTEM N.º 58 – 300 PTAS.